Noul Bauhaus European

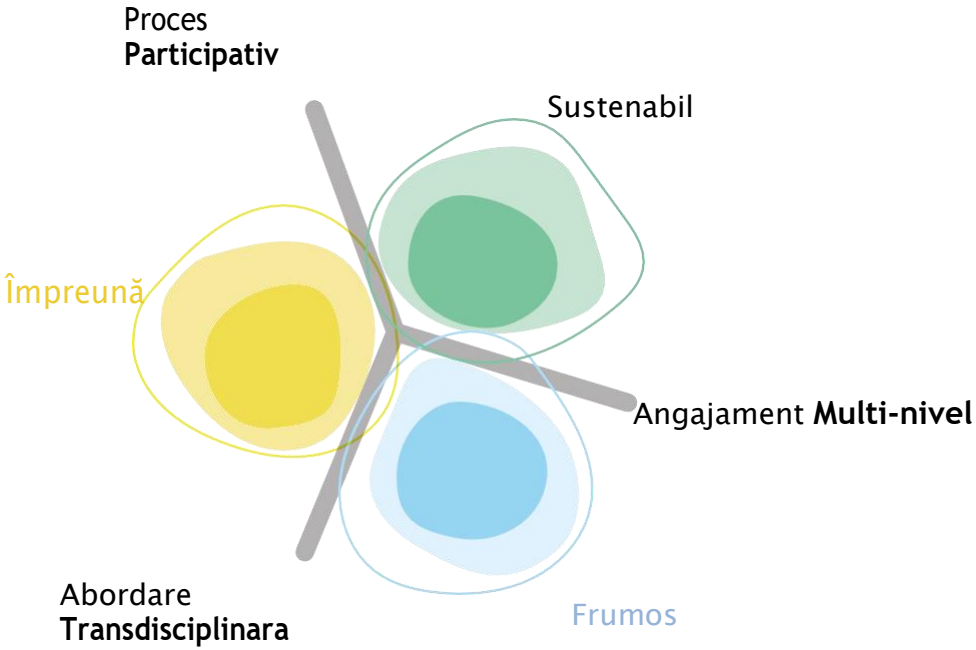
Busola

New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

Busola NEB

Cuprins

Despre Busola	3
Valori	6
Principii de lucru	13
Exemple	21



Busola NEB

Busola NEB

Despre

Noul Bauhaus European

Noul Bauhaus European(NBE) permite tranziția verde a societăţii noastre și a economiei.
Toti europenii isi pot imagina si construi împreună un viitor sustenabil și inclusiv care este frumos pentru ochi, minți, și suflete. Aceste obiective vor transforma diferit sectoarele economice, in mod deosebit mediul inconjurator construit, făcându-l să contribuie la noi obiectivele climatice și la îmbunătăţirea calitatății vieții pentru toti cetățenii.

Noul Bauhaus European activeza actori la diferite niveluri, de la companii mari la inițiative cetățenești, de la guverne nationale pana la consilii locale. Aceasta este un proiect de speranţă și perspectivă ceea ce aduce o perspectivă culturală și creativă la The Green Deal-Agenda Climatică Europeană - pentru a spori inovația sustenabila, tehnologia și economia. Inițiativa aduce beneficiile tranziției de mediu prin experiențe tangibile la nivel local. Dă spațiu pentru creație și experimentare fondat pe:

- **estetica** , în calitate de experienţă și stil, dincolode funcționalitate;
- **sustenabil** , din obiective climatice, la circularitate, zeropoluare și biodiversitate;
- **includere** , punând în valoare diversitate și egalitate pentru toate,la asigurarea accesibilității și a

Estetic, Sustenabil, Împreună

Pentru a atinge obiectivele Pactului Verde European și ale tranziției către o societate sustenabila, un element fundamental este nevoia de schimbare care să se întâmple pe mai multe niveluri.

Sustenabilitatea este realizabilă numai prin eforturile colective a mai mulți actori.
Pe nivel societal, inovațiile de mediu se vor întâmpla doar cu schimbări în cadrul economic sau relaţiilor de putere. Schimbarea tehnologică trebuie să fie sprijinită de schimbări mai adânci care abordarează comportamente, viziuni asupra lumii și paradigme.

Pe nivel individual, sustenabilitatea depinde critic pe compasiune, empatie, unitate, creativitate, și abilitateade a schimba paradigme. Oamenii vor îmbrăţişa sau conduce schimbarea când sesiza. Calitatea locurilor de viață este esențială, iar arta și cultura joacă un rol cheie în îmbunătățirea aceasta. Prin urmare, ne bazăm pe cadrele existente, cum ar fi Davos Baukulture Quality System.

Tranziția este la fel de mult una culturală și una socială la fel ca o tranziție verde: aceasta este ideea cheie care Noul Bauhaus European vrea să îl exploreze.

De la sperante la ambiții

Pentru a construi împreună un viitor viabil, trebuie să ne transformăm speranțele în ambiții clare și să stabilim căi coerente pentru a le atinge. În comunicarea sa din 2021 privind Noul Bauhaus European, Comisia Europeană a anunțat instrumentele de dezvoltare pentru a identifica modul în care valorile și principiile inițiativei se pot traduce în proiecte concrete. Strategia de etichetare, un proiect al NEB condus de Comisie își va îndeplini această promisiune prin furnizarea unei serii de instrumente pentru recunoașterea, caracterizarea și evaluarea calității în raport cu Noul Bauhaus European. Strategia de etichetare a organismelor naționale responsabile cu asigurarea aplicării va funcționa la două niveluri diferite, dar interconectate: busola NEB și instrumentele de autoevaluare .

Busola stabilește caracteristicile cheie pentru proiectele NEB exemplare. Acesta poate fi aplicat la o gamă largă de tipologii: clădiri, produse, servicii, modele educaționale etc. De asemenea, indică posibile direcții de schimbare, cu trei niveluri tot mai mari de ambiție, pentru a sprijini factorii de decizie (de decizie și de proiect) în prima etapă a activităților lor.

Instrumentele de (auto)evaluare vor adăuga apoi granularitate acestui cadru și vor introduce liste specifice de criterii măsurabile pentru anumite tipuri de proiecte.

Prin urmare, acest document Busolă este primul pas pentru a ajuta factorii de decizie/factorii de decizie să își analizeze avantajele din mai multe unghiuri și să identifice unde ar putea fi consolidate ambițiile lor în altă parte.

Busola NEB

Ce este Busola?

Noua busolă europeană Bauhaus este un cadru director pentru factorii de decizie și de proiect care doresc să aplice principiile și criteriile NEB în activitățile lor. Busola propune direcții pentru dezvoltarea proiectelor NEB și pune bazele unor instrumente de evaluare mai detaliate.

Busola NEB descrie cele trei valori de bază ale inițiativei și trasează calea pentru ca un proiect să devină cu adevărat "NEB". Pentru a realiza acest lucru, Busola stabilește, de asemenea, trei principii de lucru care se aplică în întregul sistem de valori.

Mai exact, Busola :

- exemplifică ceea ce înseamnă estetic, sustenabil și împreună, la trei niveluri de ambiție;
- se extinde pe cele trei principii de bază care definesc modul de lucru al NEB: proces participativ, implicare pe mai multe niveluri și o abordare transdisciplinară;
- se concentrează asupra capacității proiectelor NEB de a testa și promova noi viziuni și procese, cu o viziune pe termen lung;
- se bazează pe teoriile și modelele existente, rămânând în același timp deschisă evoluției în conformitate cu natura experimentală a inițiativei;
- vor fi testate prin interacțiunea cu comunitatea NEB. Încă de la început, NEB se angajează să învețe din experiență și să se îmbunătățească în timp.
- Busola nu înlocuiește criteriile cererilor de finanțare.

Cum funcționează Busola ?

Pentru fiecare valoare și pentru fiecare principiu de lucru, Busola NEB prezintă trei niveluri de ambiție, pentru a inspira și ghida proiectarea unui proiect încă din primele sale etape. Face acest lucru în principal prin întrebări și exemple. Busola își propune să creeze un cadru de referință funcțional și clar, cu distincții între eforturi mai mari și mai puțin ambițioase. Orice factor de decizie și de proiect își poate testa ambițiile cu exemplele de proiecte și întrebările directoare ca material de referință.

Primul nivel de ambiție stabilește nivelul de referință. Aici, Busola prezintă caracteristicile de bază ale unui nou proiect european Bauhaus. Numai dacă acest nivel este atins, un proiect poate pretinde să să fie NEBish. Al doilea și al treilea nivel se bazează pe definițiile de pornire, extinzând-le cu aspirații în creștere. Cu cât ambiția este mai mare, cu atât mai mult valorile și principiile de lucru ale proiectului se vor conecta și se vor suprapune.

Cele mai înalte niveluri de ambiție arată care este starea finală ideală a unei valori sau a unui principiu. Fiecare proiect va avea combinația sa specifică de ambiții, în funcție de context și de resursele disponibile. Pentru fiecare nivel de ambiție al tuturor valorilor și principiilor, au fost dezvoltate întrebări directoare.

Unele dintre ele funcționează doar la începutul unui proiect; cele mai multe pot fi aplicate și proiectelor care sunt deja în curs de dezvoltare sau chiar realizat. În funcție de natura proiectului, ar putea fi adăugate și alte întrebări, pe baza descrierii valorilor și principiilor. Pentru toate întrebările, nu ar trebui să existe doar un răspuns da sau nu, ci sunt o invitație de a se gândi cum să îndeplinească ambiția.

Puterea exemplelor

Pentru a ajuta la înțelegerea diferitelor niveluri, fiecare descriere a ambiției este însoțită de o piesă exemplară de proiect, fie de la finaliștii premiilor NEB, fie de la alți beneficiari dedicați ai apelului NEB. Aceste extrase din texte sunt alese deoarece ilustrează cel mai bine aplicarea practică a unui anumit nivel de ambiție al unei valori sau al unui principiu. În plus, șase proiecte sunt analizate cu privire la toate valorile și principiile de lucru pentru a arăta modul în care busola poate fi aplicată unui proiect. La fel ca noua Inițiativa europeană Bauhaus, această busolă se referă, de asemenea, la o serie de instrumente de politică și legislații. Puteți găsi o prezentare generală a acestor referințe la sfârșitul documentului, precum și o listă de surse științifice care au fost utilizate pentru a ajunge la prezentarea sistematică a nivelurilor de ambiție.

Integrarea valorilor și principiilor

Toate valorile și principiile nu sunt noi ca atare, dar Noul Bauhaus European are ambiția ca toate cele șase să fie integrate în proiectele NEB - cel puțin la nivel de bază. Cele mai înalte niveluri de ambiții în fiecare valoare și principiu includ întotdeauna cuvântul transformare. În cazul valorii sustenabilității, este o schimbare de paradigmă spre regenerare și crearea de noi relații pozitive cu natura. Pentru valoarea frumoasă, este vorba despre experiențe cu însemnatate care lucrează spre un "noi" mai larg și, împreună, lucrăm pentru a ne rupe de nedreptățile locale și globale și de modelele sociale învechite.
Principiile de lucru oferă orientări cu privire la modul în care sunt puse în aplicare proiectele transformatoare. Proiecte cu cea mai mare ambiție în ceea ce privește procesele participative să împuternicească comunitățile să ia decizii și să se autoguverneze. Inițiativele transdisciplinare adoptă o abordare colaborativă a creării de cunoștințe între deținătorii de cunoștințe locale, tradiționale și academice . Acestea se implică la mai multe niveluri și conectează strategiile locale bazate pe locație la o rețea globală de actori, luând în considerare , în același timp, impactul global mai larg al inițiativelor.

Busola este structurată în așa fel încât combinarea celor Mai înalte niveluri de ambiție ale fiecărei valori și principii înseamnă inițierea unei transformări profunde a modului în care ne organizăm societățile noastre. Nu există un posibil compromis între diferitele valori și principii (una sau alta). Mai degrabă, ele se întăresc reciproc spre un nou mod de viață care integrează toate aspectele. Acest lucru ar putea avea implicații asupra modelelor economice, a structurilor de conducere și a mentalităților - pe care multe proiecte le abordează.
Aceasta constituie o schimbare de paradigmă de la practicile și mentalitățile extractive, poluante și exploatatoare la reinventarea colectivă a unei societăți drepte pentru toți cei care respectă granițele noastre planetare. Confruntându-se cu criza climatică, pierderea biodiversității, inechitățile globale în creștere, conflictele și războaiele, care îi afectează pe cei mai vulnerabili din societățile noastre, crizele multiple și interconectate trebuie rezolvate imediat. Busola ghidează spre o cale de transformare dezirabilă și pozitivă, în care cele trei valori, sustenabil, împreună și estetic, se consolidează reciproc pentru a construi un nou mod de viață.

Multe inițiative care au fost împărtășite în ultimii doi ani au găsit noi modalități de a-și schimba proiectul nu numai, ci și organizațiile și partenerii din jurul lor și, în unele cazuri, chiar și societatea în general. Prin găsirea de noi modalități de a face lucruri care respectă oamenii și stilul de viață sustenabil. Prin organizarea de proiecte cu finanțare participativă care sunt cu adevărat consolidate de jos în sus. Prin găsirea unor soluții bazate pe natură care să facă o structură a orașului mai rezistentă. Sau uitându-ne la ceea ce este valoros într-un mod nou.
Busola inspiră o cale de urmat, astfel încât să putem aduce la viață noile valori și principii europene Bauhaus în conturarea unei transformări care este estetica, sustenabila și aduce oameni și comunități împreună.

Busola NEB

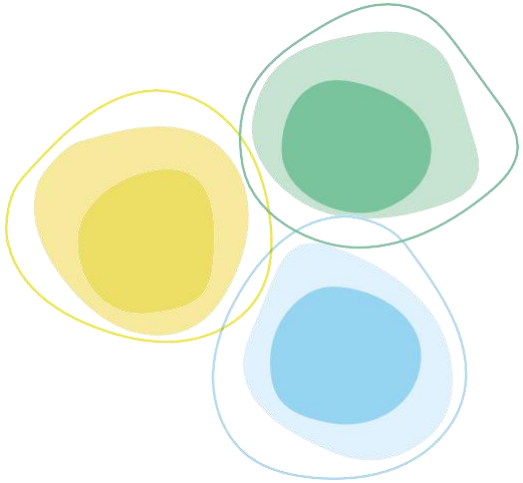
Valori

Împreună

AMBIȚIA I: a include

AMBIȚIA II: a consolida

AMBIŢIE III: transforma



Sustenabil

AMBIȚIA I: reutilizare

AMBIȚIA II: a închide bucla

AMBIŢIE III: regenera

Estetic

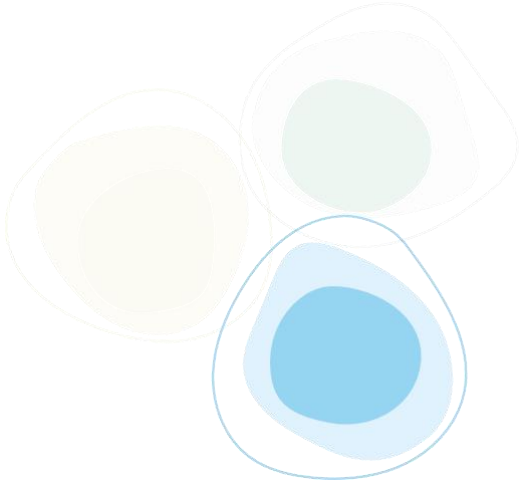
AMBIȚIA I: activa

AMBIȚIA II: aconecta

AMBIŢIE III: integra

Busola NEB

Valori



Estetic

Ce face estetic un serviciu, o platformă online, o stradă sau o sculptură?

Arta și cultura în toată diversitatea lor joacă un rol major în a ne face viața frumoasă și semnificativă. Busola stabilește trei ambiții cumulate pentru un proiect frumos: să (re)activeze calitățile unui anumit context, contribuind în același timp la bunăstarea noastră fizică și mentală; să conecteze diferite locuri și persoane și să promoveze un sentiment de apartenență prin experiențe colective semnificative; și să integreze noi valori culturale și sociale sustenabile prin creație.

Dincolo de preferințele personale, Noul Bauhaus European pune procesul creativ al unui proiect în centrul a ceea ce îl face frumos. Un proiect frumos apare atunci când autorii săi investesc sensibilitatea colectivă, inteligența și competențele în crearea unei experiențe pozitive și îmbogățitoare pentru oameni, dincolo de funcționalitate. Un proiect care este cu adevărat atent la contextul său și utilizatorii încurajează îngrijirea reciprocă și poate fi un motor puternic pentru schimbare.

Busola NEB

Values

Estetic

The Multisenzorial Muzeu
© european Uniune, 2021

AMBIŢIE I: pentru a activa

Reactivarea contextului · Experienta senzoriala · Estetica

Un proiect frumos îmbunătățește bunăstarea fizică și mentală a indivizilor, luând în considerare simțurile și emoțiile lor, pe lângă nevoile lor. Activează calitățile culturale, sociale și naturale ale unui loc pentru a crea experiențe unice și pozitive. Proiectul favorizează conștientizarea locului și a patrimoniului în toată diversitatea sa, îmbrățișând în același timp propria estetică.

EXEMPLU: Cum ar trebui să răspundă arhitectura unui peisaj cu o vigoare estetică enormă, extrem de frumos? Peșterile din Caño de Hierro [Spain] au fost îngropate sub ruine și sub arbori timp de decenii. Proiectul din Caño de Hierro face parte dintr-o operațiune care își propune să recupereze patrimoniul Hornachuelos pentru vecinii săi și să sublinieze enormul patrimoniu natural, bogăția istorică și arhitecturală a orașului. Se propune o promenadă pietonală. Cofrajele naturale de stuf folosite reproduc neregularitatea peșterilor. Culoarea se armonizează cu cea a rocilor.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

Proiectul ia în considerare confortul utilizatorilor săi (de exemplu, în ceea ce privește materialele, lumina, aerul, zgomotul)? Cum îl integrează?

Proiectul ia în considerare percepțiile senzoriale (vizuale, auditive, tactile și olfactive) și sensibilitatea emoțională? Ce experiență oferă ?

Proiectul reflectă particularitățile regionale/locale și apelează la materiale și competențe locale? Cum?

Proiectul face propriile alegeri estetice (de exemplu, în ceea ce privește compoziția, culorile, echilibrul sau compatibilitatea materialelor)? Cum?

AMBIŢIE II: **pentru a vă conecta**

Conexiunea între contexte · Experiența colectivă · Sentimentul de apartenență

Un proiect frumos sporește oportunitățile pentru interacțiuni sociale semnificative și experiențe colective.

Întărește un sentiment de apartenență și îmbogățește viețile prin conectarea unor locuri și oameni diferiți. Noile atașamente care apar prin proiect încurajează deschiderea și îngrijirea reciprocă.

EXEMPLU: Muzeul Multisenzorial [Olanda] este un proiect care se află în interfața dintre cercetare și arhitectură. Proiectul inovează social procesele de arhitectură prin dezvoltarea unei metode de co-design care implică persoanele cu dizabilități și arhitecții împreună într-un efort creativ. Rezultatul este un spațiu ispititor care atrage vizitatorul muzeului prin toate simțurile (sunet, atingere, miros, viziune, mișcare), dând o expresie arhitecturală la incluziune și dialog, oferind un nou mod de a experimenta o vizită la muzeu.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

Proiectul oferă spații atractive și confortabile care reunesc oamenii în diverse medii? Cum?

Proiectul oferă un sentiment de comunitate persoanelor cu medii și perspective diferite? Cum întărește acest sentiment de comunitate?

AMBIŢIE III: **Pentru a integra**

Facilitarea creării · Restructurarea valorilor · Mișcare de lungă durată

Un proiect frumos permite crearea, iar colectivul re-inventarea locurilor, stilurilor de viață și comunităților cu care ne identificăm. Acesta integrează noi valori culturale și sociale, în special prin experiența semnificativă a unui "noi" mai larg (inclusiv lumea non-umană). În acest sens, aspiră să anticipeze transformările viitoare și poate genera o mișcare de lungă durată.

EXEMPLU: Baubotanik [Germania] este o formă inovatoare de arhitectură sustenabilă care înlocuiește parțial materialele tehnice de construcție cu copaci vii, în creștere. Structurile Baubotanik continuă să se dezvolte pe tot parcursul vieții. Ei evoluează împreună cu natura și depășesc dihotomia dintre mediul construit și cel de viață. Aici, îngrijirea și întreținerea sunt înțelese ca un proces creativ, colaborativ, care modelează dezvoltarea viitoare. Această interacțiune între acțiunea umană și creșterea plantelor întărește sentimentul de comunitate și celebritateate estetica - atracțiile, mirosurile, sunetele și simt - a naturii.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

Pot participanții să-și pună la îndoială și să-și reimagineze modul de viață prin intermediul proiectului? Cum pot face acest lucru?

Proiectul generează noi obiceiuri împlinite? Care sunt aceste obiceiuri și cum apar ele?

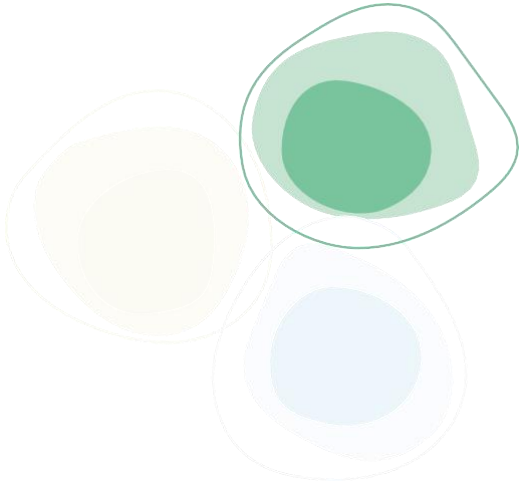
Există o reflecție asupra nevoilor viitoare ale utilizatorilor proiectului? Cum ar putea proiectul să abordeze această gândire pe termen lung?

Proiectul are un efect transformator pozitiv asupra vieții participanților? Cum schimbă vieți? Sau oameni? Cum?

Este proiect interactiv? Ofera oportunități pentru întâlniri sau descoperiri? Cum pot participanții interacționa cu acel proiect?

Busola NEB

Valori



Sustenabil

Busola NEB pune accentul pe obiectivele finale de atins (ambițiile) și pe partea de mediu a sustenabilității, deoarece latura socială este abordată, de asemenea, de către a treia valoare a NEB - Împreună.
Busola păstrează, prin urmare, definiția utilizată în cadrul European GreenComp,-care este:
" Sustenabilitatea înseamnă prioritizarea nevoilor tuturor formelor de viață și ale planetei prin asigurarea faptului că activitatea umană nu depășește limitele planetare."

Ambiția de bază în materie de sustenabilitate din Busola se referă la caracteristici convenționale, cum ar fi capacitatea de a păstra sau de a prelungi gradul de utilizare, iar următorul nivel ia în considerare întregul sistem de un proiect. Cea mai mare ambiție este de a regenera și de a se reconecta la natură.

Implicațiile respectării celor trei valori (de exemplu , impactul asupra stilului de viață, relațiilor și economiei, uneori incluse și în definiția mai largă a sustenabilității) sunt menționate la sfârșitul documentul, unde valorile se unesc.

Busola NEB

Valori

Sustenabil

AMBIŢIE eu: la reutilizare

Conservare · Reparație, reutilizare, reduce actualizarea, reînnoirea

Un proiect sustenabil își propune să se relanseze pentru a evita și a reduce impactul asupra mediului și favorizează sustenabilitatea, adaptabilitatea, reciclabilitatea. Scopul său este de a regândi serviciile, produsele și locurile pentru a reduce poluarea și impactul emisiilor de carbon și de a utiliza la minimum resursele, materialele și energia. Acesta analizează amploarea ciclului de viață al unui produs. Proiectele care relansează sunt conștiente de impactul pe care inițiativa lor îl are asupra mediului și au ambiția de a-și reduce amprenta de mediu.

EXEMPLU: Pavilionul de lemn BUGA [Germania] celebrează o nouă abordare a construcției digitale din lemn. Acoperișul uimitor din lemn se întinde pe o suprafață de 30 de metri pe o zonă de evenimente publice , folosind o cantitate minimă de material, generând în același timp un spațiu arhitectural unic. Datorită sistemului său inovator de construcție, acesta poate fi complet reasamblat într-o locație nouă și reciclat la sfârșitul duratei de viață a structurii.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Cum ar putea proiectul să își rezolve nevoile într-un mod mai puțin intensiv din punct de vedere material, de exemplu prin partajarea resurselor?
- Există un plan de acțiune privind poluarea zero, de exemplu pentru aer, apă și sol? Cum va funcționa?
- Proiectul analizează impactul indirect în timp și spațiu și compromisurile dintre diferitele măsuri de sustenabilitate? Cum abordează acest lucru?

AMBIŢIE II: la a închide bucla

(Industriale) circularitatea sistemului · Transformarea deșeurilor și extinderea

Un proiect sustenabil își propune să închidă bucla, să reducă procesele liniare sau să le transforme în procese circulare pentru a viza poluarea zero. Se uită la amploarea unui sistem (industrial). Proiecte care închid bucla să implice activ toți ceilalți actori în ciclul fazei de proiectare, producție, utilizare și aruncare a inițiativei lor.

EXEMPLU: Sistemul modular de clădiri Vivihouse (Austria) deschide lumea construcțiilor pentru un public mai larg. Acest kit de construcție de lungă durată și adaptabil constă din rame modulare din lemn asamblate cu materiale sustenabile, cum ar fi baloți de paie pentru izolația. Proiectul invită utilizatorii, planificatorii, meșteșugarii și companiile să adopte sistemul modular și să exploreze în colaborare noi forme de urbanism în cadrul economiei circulare.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

Inițiativa funcționează cu principiile economiei circulare, de exemplu cu închiderea întregului ciclu al materialelor sau cu transformarea deșeurilor? Cum?

Toate părțile interesate din ciclu colaborează? În ce fel?

Există o imagine de ansamblu a impactului carbonului, a materialelor, a energiei sau a fluxurilor de deșeuri de apă înainte, în timpul și după utilizarea unui produs, a unei clădiri sau a unei intervenții? Cum?

Există un plan de acțiune privind poluarea zero, de exemplu pentru aer, apă și sol? Cum va funcționa?

Proiectul analizează impactul indirect în timp și spațiu și compromisurile dintre diferitele măsuri de sustenabilitate? Cum abordează acest lucru?

AMBIŢIE III: la regenera

Stocarea carbonului . Îmbunătățirea biodiversității · Restaurarea peisajelor naturale · Schimbare de paradigmă, schimbare comportamentală

Un proiect sustenabil își propune să dea înapoi mai mult decât este nevoie, consolidând mai degrabă decât epuizând biodiversitatea, stimulând restaurarea și extinderea naturii. Sustenabilitatea regenerativă ia în considerare, de asemenea, modul în care contextele și mediile influențează viziunile, paradigmele și comportamentele asupra lumii. Se uită la amploarea unui ecosistem.

Inițiativele în această dimensiune sunt conștiente de ecosistemul complet în care acționează și de impactul proiectului lor în timp și spațiu asupra biodiversității și resurselor naturale.

EXEMPLU : Proiectul Regenerarea sistemelor de dune de plajă (Spania) se ocupă de plajele din și din jurul Barcelonei care fac parte dintr-o zonă dens populată sub presiune puternică din cauza valorii logistice, urbană și turistică ridicată. Proiectul își propune să protejeze și să regenereze dunele de plajă printr-o serie de acțiuni, ridicând conștientizarea importanței dunelor asupra mediului. De asemenea, este atașat la îmbunătățirea infrastructurii și a accesului la plaje, astfel încât toți să se poată bucura în continuare de aceste situri naturale valoroase.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Inițiativa dă înapoi mai mult decât este nevoie, de exemplu prin stocarea carbonului în clădiri? Cum?
- Există o înțelegere a funcționării interioare a unui ecosistem (natural) care ar putea restabili peisajul sau biodiversitatea? Cum afectează proiectul acest lucru?
- Există o viziune asupra schimbării societății prin schimbare de comportament sau o menționare a unei schimbări de paradigmă?

Busola NEB

Values

Împreună

Cea de-a treia valoare de bază a noului Bauhaus european se bazează pe conceptul de incluziune și îl îmbogățește cu conceptele de egalitate, accesibilitate fizica si financiara.

Pornind de la aceste caracteristici fundamentale, Busola identifică niveluri tot mai mari de ambiție, menținând accentul pe ideea esențială de acordare și asigurare a accesului egal la oportunități și resurse pentru toți și încurajând schimburi între culturi, sexe și vârste. Fidelă spiritului de unire, Busola NEB menține o abordare pozitivă, deschisă și nediscriminatorie care depășește exercițiul de listare sau clasificare a grupurilor sociale pe baza diferențelor dintre acestea. Prin urmare, nu se referă la niciuna dintre ele în mod explicit.

Busola NEB

Values

Împreună

Parckfarm © european Uniune, 2021

AMBIŢIE I: Pentru a include

Egalitate · Accesibilitate · Prioritizarea persoanelor defavorizate

Un proiect incluziv oferă accesibilitate (fizică, cognitivă, psihologică etc.) și accesibilitate pentru toți, indiferent de sex, origine rasială sau etnică, religie sau convingeri, capacitate, vârstă sau orientare sexuală . Egalitatea de tratament și oportunitățile sunt esențiale, dar nu pot fi considerate de la sine înțelese, de aceea este important să se acorde prioritate persoanelor, grupurilor și comunităților mai puțin reprezentate.

EXEMPLU: Cristobal de Moura Green Street [Spania] este un proiect de parc din Barcelona. Proiectul include locuințe publice accesibile și oferă persoanelor cu mai puține resurse economice posibilitatea de a se bucura de trai și într-un mediu de parc. De asemenea, include grădinițe, centre sociale, o sală de sport publică, co-working și alte echipamente sociale, culturale și educaționale de care să se bucure diferite grupuri.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul este ușor și la fel de accesibil? În ce sens?
- Proiectul este accesibil? Cum poate deveni un proiect mai accesibil?
- Proiectul ia în considerare nevoile comunităților mai puțin reprezentate? Care dintre ele? Cum?

AMBIŢIE II: Pentru a consolida

Depășirea segregării · Reprezentare și stabilitate sociala · Partajarea resurse și oportunități

Un proiect incluziv promovează și egalizează relațiile dintre utilizatori și/sau comunități, protejând în timp principiul egalității de tratament și al justiției sociale. Incluziunea și accesul liber la servicii sunt asigurate prin mecanisme formale, structurale, cum ar fi instrumentele de finanțare, modelele de afaceri, planificarea, politicile, reglementările și alte procese de instituționalizare.

EXEMPLU: Școala Municipală de Arhitectură din Borlänge [Suedia] este un instrument pentru democrație. La școală, copiii și tinerii învață atât despre mediul fizic, cât și despre procesul de construire a comunității. După aderare, copiii devin membri ai unui grup de experți care îi ajută pe planificatori să construiască municipalitatea. Aceasta este o metodă de a aduce perspectiva copilului în planificare, dar și de a stabili dreptul fiecărui copil de a-și exprima liber opiniile, în toate aspectele care îi afectează, așa cum o face mediul construit.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul asigură justiția socială în timp? Cum?
- Proiectul oferă resurse și oportunități egale? În ce moduri?

Proiectul ajută la depășirea segregării între diferite comunități?

AMBIŢIE III: Pentru a transforma

Promovarea valorilor sociale comune · Dezvoltarea societății și creșterea colectivă · Noi modalități de conviețuire

Incluziunea inspiră noi modalități de conviețuire , bazându-se pe solidaritate și cooperare, pe creșterea gradului de conștientizare de discriminare și nedreptate. Un proiect incluziv devine exemplar și reproductibil și are potențialul de a sparge modele sociale învechite, de a crea valoare și de a aduce beneficii transformatoare la nivel societal, influențând viziuni asupra lumii, paradigme și comportamente sociale.

EXEMPLU: Borgo Sostenibile Figino [Italia] este unul dintre primele proiecte de locuințe sociale și colaborative din Italia.

Experimentarea, întreprinsă pentru proiectarea și crearea sa, a contribuit la definirea sectorului locuințelor sociale din Milano, nu numai crearea de cartiere de locuințe la prețuri accesibile, ci și încurajarea dezvoltării colaborative și comunități sustenabile. Prezența spațiilor și serviciilor comune permite rezidenților să organizeze și să împărtășească activitățile de zi cu zi cu propriii vecini, transformându-i în actori activi cheie în îmbunătățirea condițiilor lor de viață și a contextului.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul promovează noi modalități de conviețuire ? Ce fel de instrumente pot fi puse în aplicare pentru a atinge acest obiectiv?
- Are proiectul ambiția de a sparge modele sociale învechite ?

Principii de lucru

Un proiect ar trebui să cuprindă trei principii de lucru: proces participativ, implicare pe mai multe niveluri și o abordare transdisciplinară. Aceste principii descriu procesul prin care un proiect ar trebui să funcționeze și să lucreze pentru a atinge cel mai înalt nivel de ambiție în cele trei valori.

Lucrând între discipline, sectoare și niveluri de guvernanță și prin implicarea tuturor într-un mod deschis și egal, un proiect ar trebui să se asigure că promovează un rezultat de transformare echitabil, care nu este doar acceptat, dar, de asemenea, benefic pentru toată lumea și conștient de relațiile sistemice și strânse dintre factori sociali, de mediu și structurali.

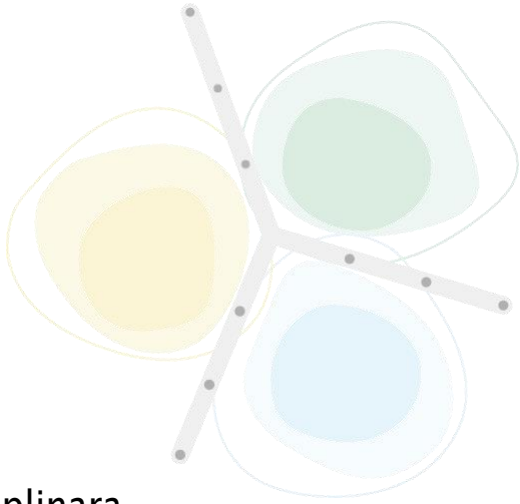
Lucrând la intersecția celor trei principii, un proiect ar trebui, de asemenea, să ofere cunoștințe și perspective care pot fi transferate către alte proiecte sau domenii de cunoștințe.

Proces participativ

AMBIȚIA I: Pentru a consulta

AMBIȚIA II: Co-dezvoltarea

AMBIŢIE III: autoguvernare



Angajament multi nivel

AMBIȚIA I: muncă la nivel local

AMBIȚIA II: la muncă pesteniveluri

AMBIŢIE III: la muncă la nivel global

Abordare transdisciplinara

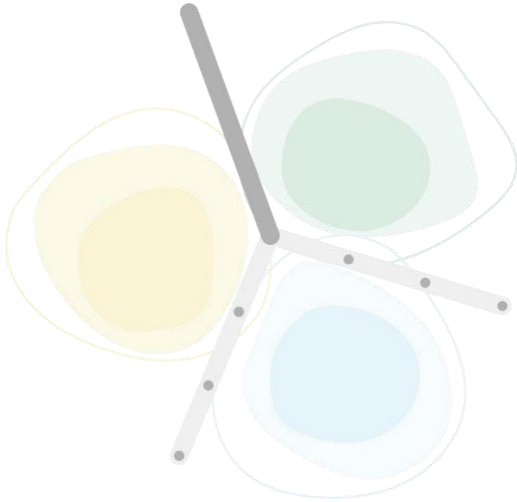
AMBIȚIA I: a fi multidisciplinar

AMBIȚIA II: a fi interdisciplinară

AMBIŢIE III: a fi dincolo de disciplinare

NEB **Compass**

Working Principles



Proces participativ

Acest principiu se referă la gradul în care comunitățile afectate de proiect sunt implicate în fazele de proiectare, luare a deciziilor și implementare. Acesta pornește de la premisa că un proiect privind NEB va implica întotdeauna societatea civilă sau reprezentanți ai societății sociale, grupuri (denumite în continuare "părțile interesate") într-un cadru extrem de participativ.

Procesul ar trebui să progreseze către relații egale în definirea și punerea în aplicare a unui proiect și să împuternicească comunitatea locală să gestioneze procesele sau rezultatele cheie sau să le permită să inițieze și să autoguverneze acțiunile viitoare pe termen lung.

Participativ Proces

AMBIŢIE eu: a consulta

Informare · Dialog · Autoguvernare

Un proiect participativ prezintă canale de comunicare deja stabilite și participarea părților interesate. La acest prim nivel de ambiție, participarea variază de la schimbul de informații cu privire la proiect până la consilierea care contribuie la luarea deciziilor. Fluxul de informații este static și mai ales de o parte: informațiile circulă de la proprietarul proiectului la publicul său și apoi înapoi.

EXEMPLU: Un proiect de reproiectare a spațiilor deschise ale Campusului Weimar Bauhaus [Germania] a acordat o atenție deosebită integrării diferitelor cerințe ale studenților, utilizatorilor proiectului, prin organizarea săptămânală consultări pentru schimbul transparent de informații în timpul procesului de construcție.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE
Proiectul informează părțile interesate? Cum?
Există o conștientizare a persoanelor care ar putea fi excluse din proiect? Dacă da, cine?
În ce măsură proiectul va permite părților interesate să contribuie?

AMBIŢIE II: a co-dezvolta

Schimb de consultări · Etape comune ale proiectului ·

Un proiect participativ implică părțile interesate în calitate de parteneri-cheie și consilieri în definirea și/sau crearea în comun a normelor și obiectivelor proiectului. În curs de dezvoltare ideile sunt dezvoltate în colaborare de către proiect și părțile interesate, fluxul de informații este dinamic, schimburile sunt pe picior de egalitate și informațiile devin co-concepute.

EXEMPLU: Un proces de co-proiectare pentru a imagina viitorul Palatului Rivalta Ducal [Italia] a instituit procese participative care depășesc consultările tradiționale și care implică membrii publicului, alături de o gamă largă de părțile interesate și experții. Un proces paralel de co-proiectare între factorii de decizie politică și cercetători a informat procesul.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul va procesa contribuția părților interesate? Cum?
- Cei afectați de proiect sunt incluși în procesul decizional? Cum și prin ce mijloace?
- Proiectul își propune să colaboreze cu părțile interesate? Cum?
- Proiectul se adresează celor care sunt excluși din activitatea lor? Cum intenționează să facă acest lucru?

AMBIŢIE III: autoguvernare

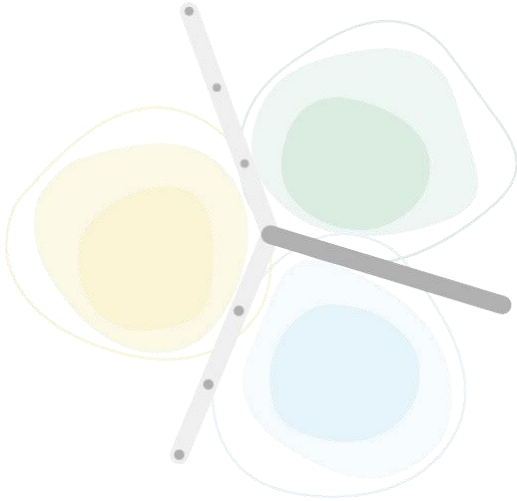
· Comun acțiune · Comunitate · Autoguvernare

Un proiect participativ își propune să permită părților interesate să negocieze și să se implice în compromisuri cu deținătorii de energie, în toate etapele ciclului de viață al proiectului (proiectare, management, implementare, monitorizare și evaluare) și împuternicește comunitatea să ia decizii și să guverneze proiectul.

EXEMPLU: Modelul arkki de învățare prin participare [Finlanda] își propune să le permită copiilor să facă o schimbare pozitivă în mediul lor și să democratizeze procesul de proiectare urbană. Cel mai izbitor rezultat după program este că unii copii au decis să continue să gândească, să construiască modele, să prezinte modele și să caute finanțare pentru a pune în aplicare ideile din împrejurimile lor. Ei au folosit cunoștințele pe care le-au dobândit pentru a-și prezenta ideile factorilor de decizie politică și au primit sprijin politic și monetar pentru un proiect.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul împuternicește și susține inițiativele locale dincolo de implementarea proiectului? Cum?
- Scopul proiectului este de a permite părților interesate să își asume dreptul de proprietate (legală)? Cum?
- Proprietarii de proiecte își propun să se concedieze, permițând unei comunități să ia agenție? În ce fel?



Implicare **pe mai multe niveluri**

Este necesară o implicare pe mai multe niveluri la nivelul scalelor, câmpurilor și timpului pentru a anticipa efectele pe care problemele globale le pot avea asupra dimensiunii locale și invers (de exemplu, efectele reglementărilor naționale privind calitatea aerului asupra mediilor locale, impactul unei activități lansate la nivel de vecinătate pentru curățarea oceanelor...).

Un proiect pe mai multe niveluri ar trebui să pună în aplicare un schimb eficace atât pe orizontală (cu colegii), cât și pe verticală (cu alte persoane care operează la o scară diferită) și apoi să avanseze la o colaborare bine definită cadru care să le integreze pe cele două. Cea mai mare ambiție pentru un proiect pe mai multe niveluri este de a găsi modalități de a ajunge la un impact de transformare dincolo de amploarea sa inițială și de a crea o punte între local și global dimensiune care conectează părțile interesate care, la diferite niveluri, împărtășesc acțiuni similare. Procedând astfel, combină o abordare bazată pe locație cu o gândire sistemică.

Implicare pe mai multe niveluri

AMBIȚIE I: **muncă la nivel local**

Cooperare intercomunală · Rețea, coaliții · cooperare informala

Un proiect NEB pe mai multe nivele conectează rețelele informale orizontale (de exemplu, grupuri de persoane, cartiere...) și/sau instituții formale (de exemplu, departamente sectoriale, grupuri politice...) și/sau se angajează cu acestea pentru a influența mediul de viață local printr-o abordare plasată.

EXEMPLU: Rețeaua comunitară de arte Santa Maria da Feira [Portugalia] a fost dezvoltată de birourile municipale pentru acțiune socială, educație și cultură pentru a angaja "entități și servicii locale, societatea civilă organizații, comunități locale și multe alte părți interesate relevante" într-o rețea participativă de guvernanță locală pentru a le ajuta să colaboreze pentru a face arta mai accesibilă tuturor.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul interacționează cu rețelele și colectivele locale? Ce activități pune în aplicare pentru a face acest lucru?
- Proiectul își propune să influențeze mediul de viață local? Cum?

AMBIȚIE II: **muncă peste niveluri**

Instituții supranaționale · Statele membre ale UE · Autorități locale și regionale

Un proiect NEB conectează rețele informale pe verticală (de exemplu, grupuri de persoane, cartiere...) și/sau instituții formale (de exemplu, guvern, administrații...) la diferite scări (de exemplu, municipalități unice cu autorități regionale, studii locale cu programe de cercetare internaționale) și se angajează cu acestea pentru a promova inițiativele la scară unică dincolo de propria lor dimensiune (de exemplu, locală, regională, națională...).

EXEMPLU: Noul Immaginario Scientifico Science Centre [Italia] este un nou muzeu menit să implice "publicul în viața comunității internaționale care a făcut din Trieste «orașul științei»". Proiectul a implicat îndeaproape organismele regionale și municipale și Ministerul Italian al Universității și Cercetării în proiectarea și înființarea acestuia.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

Proiectul interacționează cu rețelele și/sau instituțiile care își desfășoară activitatea dincolo de amploarea proiectelor în sine (de exemplu, de la local la regional, de la național la global?

AMBIȚIE III: **muncă la nivel global**

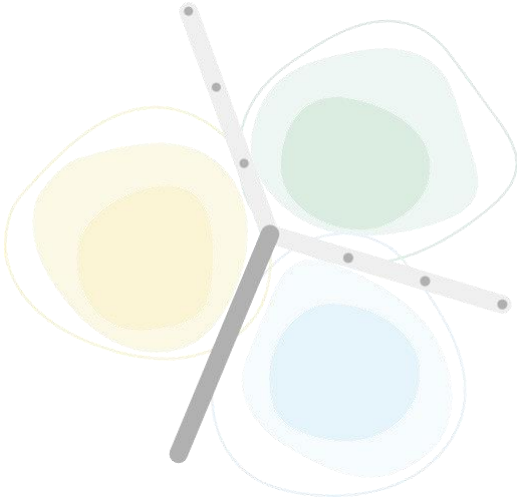
Impact pe scară largă · Cooperare transsectorială · Relații globale nord-global-sud

Un proiect pe mai multe niveluri, care funcționează la nivel global, are un impact mai larg, transformator, dincolo de scara sa inițială, locală de aplicare și conectează rețele și/sau (inter)guvernamentale instituții care, la diferite niveluri, împărtășesc scopuri similare privind viitorul întregului ecosistem.

EXEMPLU: Proiectul VITA Erasmus+ [România] este un proiect bazat pe cooperarea transnațională între trei universități din România, Italia și Norvegia, care vizează stimularea învățării pe schimbări inter-culturale și gestionarea diferitelor tradiții educaționale în toate regiunile. Acest proiect a implicat o serie de organisme naționale și, de asemenea, a construit o rețea de colaboratori din țările europene care se confruntă cu probleme similare pentru a coopera în cadrul
proces în curs de desfășurare. Proiectul își propune , de asemenea, să disemineze constatările și metodologia în întreaga Europă, dar și în alte domenii și sectoare.

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

- Proiectul își propune să ajungă la un impact global, transformator? Cum?
- Proiectul ia în considerare impactul local care îl pune în perspectivă cu viitorul întregului ecosistem?



Abordarea transdisciplinară

Proiectele ar trebui să vizeze reunirea cunoștințelor din diferite domenii și practicieni din diferite domenii. Ei lucrează la soluții care afectează diferite aspecte ale unui proiect – social, economic, cultural, artistic, arhitectural, ecologic etc. Modalitățile transdisciplinare de lucru încurajează, de asemenea, soluții care pot fi aplicate într-o varietate de discipline și domenii și nu se limitează la un singur domeniu.

Un proiect care începe ca o colaborare multidisciplinară ar trebui să progreseze spre integrarea rezultatelor din diferite discipline. În cele din urmă, ar trebui să fundamenteze expertiza științifică în societate, bazându-se pe cunoștințele non-academicienilor și ale publicului.

Abordarea transdisciplinară

AMBIŢIE I: a fi multidisciplinar

Crearea de cunoștințe · Intensitatea comunicării · Integrarea rezultatelor

Un proiect interdisciplinar își propune să abordeze o problemă sau o problemă comună care implică două sau mai multe discipline academice sau domenii de cunoștințe. A lucra într-un mod multidisciplinar înseamnă a lucra independent alături de alte discipline care se implică în subiecte similare.

EXEMPLU: Un proiect care vizează transformarea unei clădiri rezidențiale din anii 1960 în Papagos [Grecia] promovează "procese de colaborare între directorii Institutului Elen de Construcții Pasive (HPHI), clădire pasivă certificată proiectanți, ingineri și tehnicieni din toate sectoarele și comerciali și tehnici

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

·Proiectul funcționează cu diferite discipline?
Cum le conectează ?
·Există o definiție comună a problemei, împărtășită între diferite părți interesate?
Cum ai ajuns să ai unul?

AMBIŢIE II: a fi interdisciplinară

Parteneriate non-academice · Interacțiunea cu non-academicieni Implicarea publicului · Procesul de colaborare · Nivelul (nivelurile) de interacțiune

Un proiect interdisciplinar își propune să abordeze o problemă sau o problemă comună care implică două sau mai multe discipline academice sau domenii de cunoștințe. A lucra într-un mod interdisciplinar înseamnă a colabora cu alte discipline în vederea atingerii unui obiectiv comun.

EXEMPLU: În cadrul proiectului Barcelona Superblocks [Spania], administrația a fost coordonată între diferite departamente și echipe interdisciplinare care au reunit specialiști în planificare urbană, zone verzi, mobilitate, geografi, ingineri, artiști

POSIBILE ÎNTREBĂRI DIRECTOARE

· Câte medii educaționale diferite sunt implicate? S-ar putea să se implice mai mult?

AMBIŢIE III: a fi dincolo de disciplinare

Parteneriate non-academice · Interacțiunea cu non-academicieni Implicarea publicului · Procesul de colaborare · Nivelul (nivelurile) de interacțiune

Un proiect își propune să integreze atât cunoștințele formale, cât și pe cele non-formale pentru a atinge un obiectiv comun.

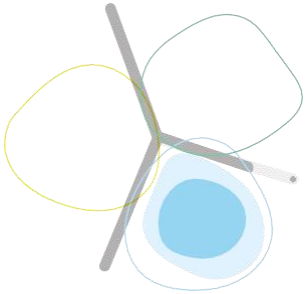
NEB **Compass**

Working Principles

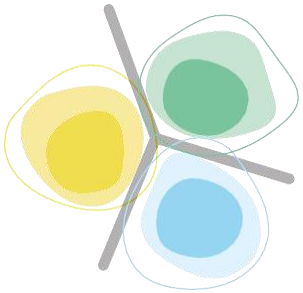
NEB **Busolă**

Exemple

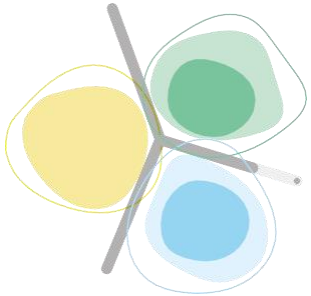
Korzo Zálesie



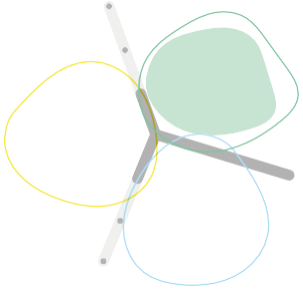
Hal 5



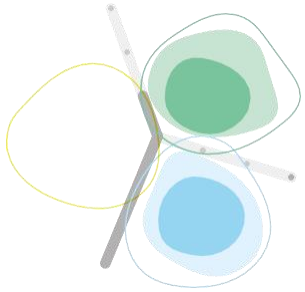
MadreProject



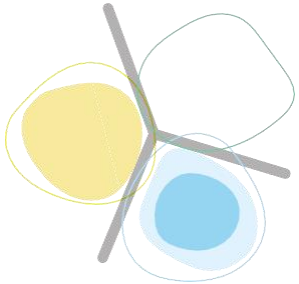
Flaux
Materie de flori



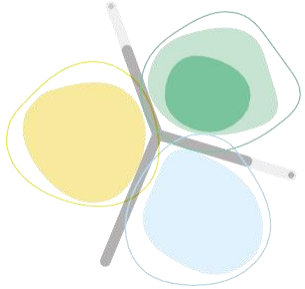
BUGA Lemn Pavilion



Arkki's Learning Via Participation Model



Krater Creative Laboratory



Punerea în aplicare a Busolei

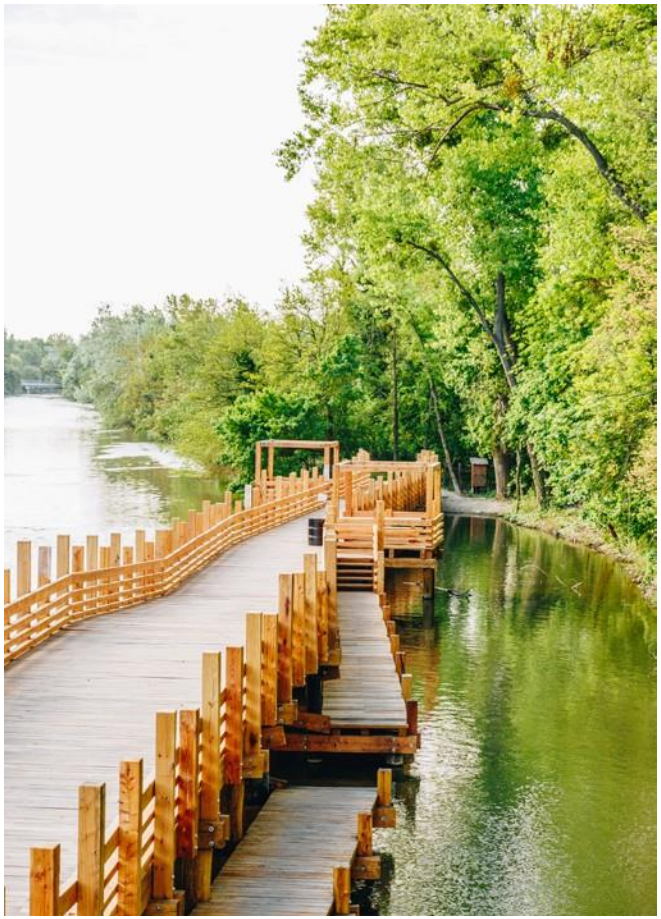
Fiecare valoare și principiu de lucru definit în Busolă pot fi aplicate unei game largi de acțiuni transformatoare. Cu toate acestea, specificitatea acestui instrument – și a Noului Bauhaus european – constă în combinarea tuturor celor trei valori și principii de lucru. Un proiect complet al NEB trebuie să conțină toate cele trei valori și principii de lucru cel puțin la nivelul 1.

Pe paginile următoare , introducem o serie de studii de caz , diverse în natură (mediu construit, produs, model educațional, implicare în comunitate), scară și scenă de dezvoltare. Proiectele sunt poziționate pe Busolă pe baza ambițiilor împărtășite de autorii lor în diverse medii (aplicație, comunicat de presă etc.). Cele mai înalte niveluri de ambiție cuprind întotdeauna calitățile menționate anterior – prin urmare, nu este posibil ca un proiect să "sară" la al treilea nivel de ambiție fără a aborda provocările nivelurilor unu și doi. Pentru fiecare studiu de caz, un text succint demonstrează modul în care proiectul atinge – sau nu – cele trei niveluri succesive de ambiție. Logo-ul Busola în evoluție prezintă poziția generală a proiectului pe Busola.

Korzo Zálesie

Revitalizarea terasamentelor Fluviului Dunărea Mică pentru activități de timp liberSlovacia (2022)

Toate imaginile: Korzo Zálesie © Uniunea Europeană, 2022



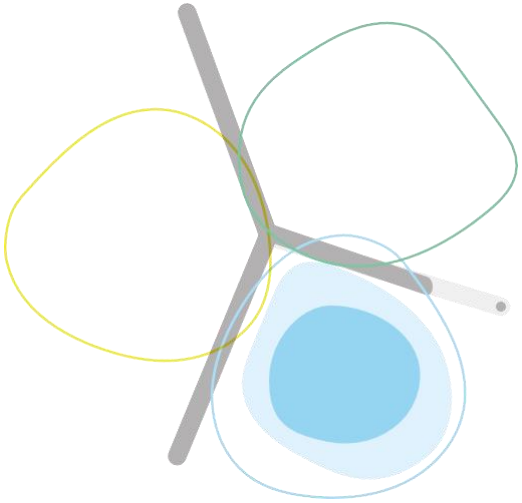
Descrierea proiectului

Korzo Zalesie este povestea redescoperirii micului fluviu Dunărea din Zálesie. Un proiect multianual de transformare a unui dig de râu neglijat într-o promenadă plină de viață a satului. Spațiu pentru plimbări în natură, descoperirea faunei și florei, relaxare pentru turiști, bicicliști și localnici. Ceea ce a fost cândva o curte de gunoi pe malurile râului s-a transformat într-o parte atractivă a regiunii. Estetica intervenției se va îmbina cu natura înconjurătoare în timp.

Korzo Zálesie

Revitalizarea terasamentelor Fluviului Dunărea Mică pentru activități de timp liber

Slovacia (2022)



Korzo Zálesie © european Uniune, 2022

Estetic

AMBIŢIE III: a integra

Combinația diferitelor elemente arhitecturale creează un efect sinergic, astfel încât promenada a devenit un magnet care atrage un flux constant de vizitatori noi, invitându-i să se bucure de și sa se relaxeze [ambiție I]. Un obiectiv important al proiectului a fost de a face promenada vizual și estetic în ton cu caracterul natural al râului și de a aduce oamenii împreună pentru a experimenta și bucura de frumusețea locului, care va fi de asemenea capabil sa gazduiasca evenimente (expoziții, concerte, sesiuni pe de mediu educatie...etc.) [III].

Sustenabil

AMBIŢIE I: reutilizare

Protejarea naturii este prioritatea principală a proiectului Dunărea Mică, scopul principal fiind acela de a crea o relație armonioasă pe termen lung și sustenabilă între sat și natură, bazându-se pe recuperarea acestuia după ani de devastare și neglijare [I].

Impreuna

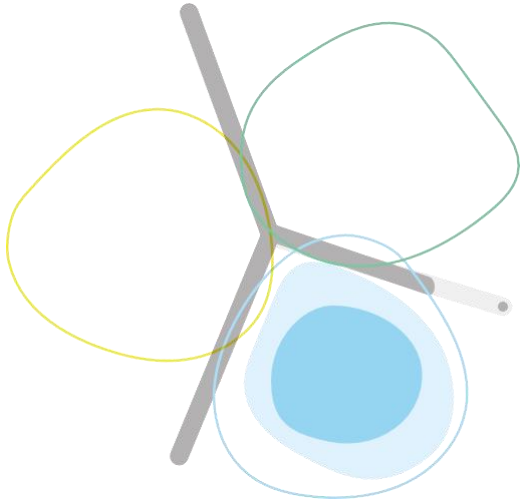
AMBIŢIE I: a include

Proiectul este lipsit de bariere, conceput pentru a fi accesibil în mod liber și deschis diferitelor grupuri de persoane, acordând o atenție deosebită incluziunii copiilor și a persoanelor în vârstă [I]. Proiectul se străduiește, de asemenea, să creeze o comunitate vie în care diferite grupuri pot să se reunească în pace, să se întâlnească și să interacționeze [III].

Korzo Zálesie

Revitalizarea terasamentelor Fluviului Dunărea Mică pentru activități de timp liber

Slovacia (2022)



Korzo Zálesie © european Uniune, 2022

Proces participativ

AMBIŢIE III: **autoguvernare**

Proiectul pune în aplicare un sistem de participare activă de jos, pornind de la locuitorii satului Zálesie. În primul rând, oamenii activi și creativii inventează proiectul, se implică cu comunitatea [I], împreună caută sprijin din partea municipalității

Angajament Multi-nivel

AMBIŢIE II: **pentru a lucra la toate nivelurile**

O comunitate stabilă de oameni activi de toate vârstele se adună în jurul proiectului, cu diverse cunoștințe, experiențe și abilități [II]. Proiectul combină în mod inovator comunitatea, cultura, protecția naturii, educația și turismul.

Abordare **Transdisciplinara**

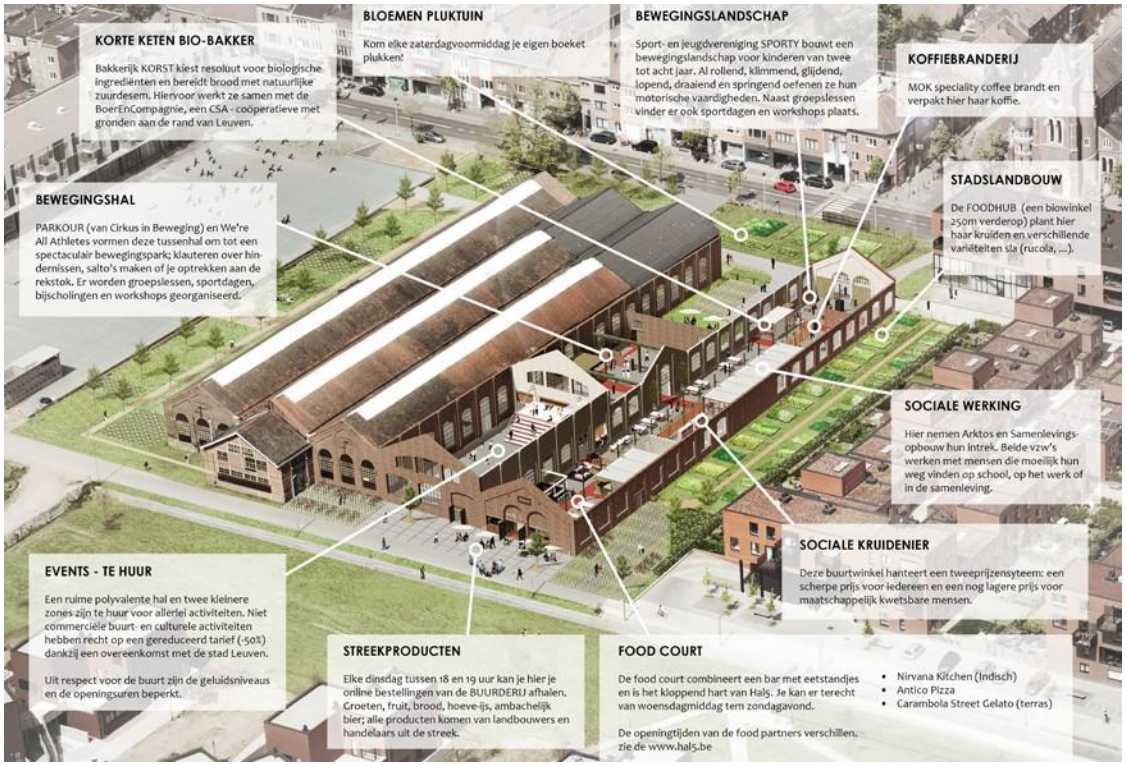
AMBIŢIE III: **a fi dincolo de disciplinar**

Activiştii locali, pe bază de voluntariat, implementează şi îndeplinesc scopurile pe care și le-au propus la început [I], dar apoi cel proiect este a reușit în cooperare cu experți și reprezentanți de stat, profesional organizatii, sat reprezentanți, și cel autoguvernare regiune [III].

Exemple

Hal5

Hotspot de vecinătate cu utilizare mixta Belgia (2017)



Toate poze: Hal5 © european Uniune, 2021

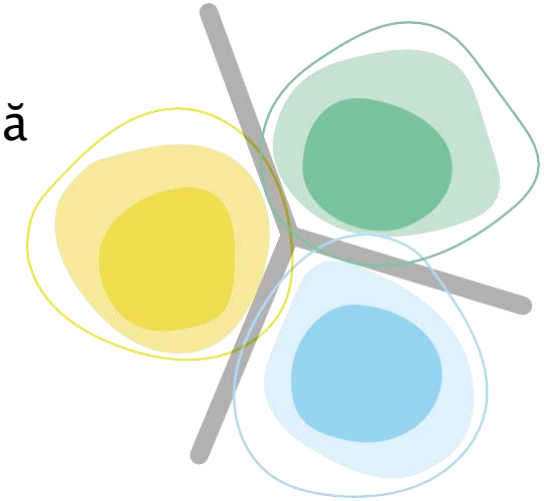
Descriere

Hal5 este o reamenajare temporară autosusținută financiar a unei săli de cale ferată abandonate. Proiectul a fost inițiat de cartier. Acesta oferă un spațiu accesibil și încurajează interacțiunea dintre organizațiile sociale; antreprenorii și vecinii. Proiectul include un food court cu un bar, un magazin alimentar social, spații de evenimente, săli de parkour pentru adulți și copii mici, organizații sociale, o prăjitor de cafea, o brutărie cu lanț scurt de aprovizionare, agricultură urbană și o grădină de flori.

Hal5

Hotspot de vecinătate cu utilizare mixtă

Belgia (2017)



Hal5 © european Uniune, 2021

Estetic

AMBIŢIE III: a integra

Proiectul oferă un mediu urban cald, primitor și frumos, în ciuda bugetului redus disponibil pentru dezvoltarea sa [I]. Rolul arhitecturii aici este de a oferi un spațiu primitor, colectiv pentru oameni [II], de a identifica și de a evidenția oportunitățile, de a face o clădire locuibilă, de a se integra se intoarce in oras si sa-l foloseasca cu generozitate. Este un monument al calității vieții urbane [III].

Sustenabil

AMBIŢIE III: a regenera

În ceea ce privește dezvoltarea mediului, proiectul a fost construit în principal cu materiale reutilizate (cărămizi, containere...). Datorită utilizării noilor pompe de căldură, consumul total de energie electrică și gaze este sub medie [I]. În plus, apa de pe acoperiș este reutilizată în agricultura urbană biologică și în grădina de flori [II], care îmbunătățesc, de asemenea, în mod activ biodiversitatea din vecinătate [III].
pentru defavorizate utilizatori, și a pune în loc sisteme
astfel de la fel de dubla stabilirea prețurilor. Loc de munca programe din cel social organizare

Impreun

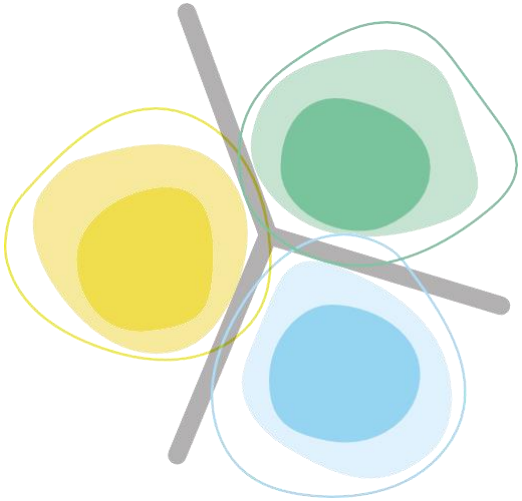
AMBIŢIE III: a transforma

Proiectul își propune să ofere spații și servicii accesibile [I] pentru o gamă largă de persoane din mediul urban (oameni din comunitatea locală, antreprenori, voluntari etc.) cu niveluri diferite de venit

Hal5

Hotspot de vecinătate cu utilizare mixtă

Belgia (2017)



Hal5 © european Uniune, 2021

Proces **Participativ**

AMBIŢIE III: **la autoguvernare**

Proiectul a început prin implicarea societății civice. O organizație non-profit s-a adunat în jurul acelorași obiective, reunind diferiții chiriași și alte părți interesate (parteneri sociali și culturali, antreprenori, vecinătate).

Angajament Multi-nivel

AMBIŢIE II: **la muncă peste niveluri**

Un grup de localnici [I], au început acest proiect: au văzutpotențialul locului și aveau imaginație, inteligența de proiectare și capacitatea de ghidare de a aduce rezidenți, asociațiile și Autoritățile împreună.

Abordare **Transdisciplinara**

AMBIŢIE III: **a fi dincolo de disciplinare**

Succesul proiectului constă în colaborarea dintre diferiți profesioniști: membri ai publicului, arhitecți, antreprenori, profesori, muzicieni, producători de alimente și multe altele. Acest grup eterogen de oameni a reușit în aplicarea cunoștințelor formale și informale pentru a atinge un obiectiv comun [III].

MadreProject

Scoala si Fabricarea pâinii

Italia (2021)

Toate pozele: MadreProject © European Uniune, 2021

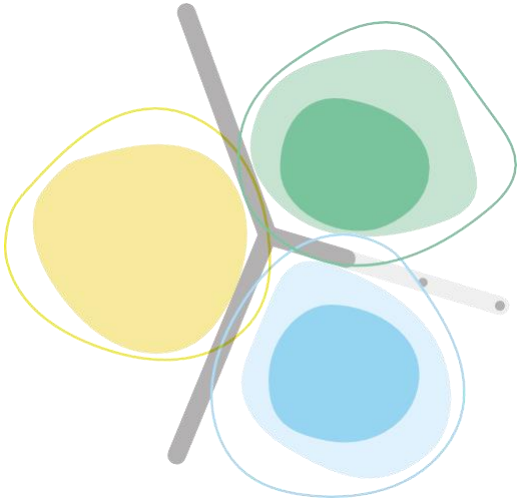
Descriere

MadreProject este o școală unică care invită participanții să abordeze pâinea ca o modalitate de a conecta comunitățile, locurile și practicile locale. Ideea este de a instrui membrii comunității să aibă grijă de mediu, viitori antreprenori care pot crea impact social și pot menține un dialog cu contextul în care își desfășoară activitatea și producătorii de pâine care sunt conștienți de rețeaua din care fac parte și de beneficiile unei abordări globale.

MadreProject

Scoala si Fabricarea pâinii

Italia (2021)



MadreProject © european Uniune, 2021

Estetic

AMBIŢIE III: a integra

Proiectul mizează pe solidaritate și cooperare [I] pentru a-și atinge obiectivele: lansarea unei campanii de crowdfunding va contribui în cele din urmă la deschiderea unei școli de panificație cu potențialul de a reactiva vecinătatea, din punct de vedere cultural și social.

Sustenabil

AMBIŢIE III: a regenera

MadreProject propune un model de educație care instruiește oamenii să-și păstreze mediul înconjurător. Cu toate acestea, merge mai departe în introducerea învățării privind gândirea sistemică și ecologia umană, care, împreună cu activități concrete, ar putea schimba viziunea și comportamentele participanților asupra lumii [III]abandonat domeniile [III] care ar scurta lanțul de aprovizionare [II] și impulsionarea oportunităților de angajare în cartierul rural al Chiaravalle (Milano).

Impreuna

AMBIŢIE II: a consolida

MadreProject propune un model de educație care instruiește oamenii să-și păstreze mediul înconjurător. Cu toate acestea, merge mai departe în introducerea învățării privind gândirea sistemică și ecologia umană, care, împreună cu activități concrete, ar putea schimba viziunea și comportamentele participanților asupra lumii [III]

MadreProject

Scoala si Fabricarea pâinii

Italia (2021)

MadreProject © european Uniune, 2021

Proces Participativ

AMBIŢIE III: **la autoguvernare**

In timpul saptamana pilot, MadreProject participanții adunațiîntr-un proces de co-creare [II] pentru a stabili cursul pentru a şcoală 'înrădăcinat în colectiv inteligență'. Aceasta propune acea fiecare cursant își construiește propriul drum educațional pe baza nevoile și interesele lor [II]. Școala se prezintă la fel de A orizontală, autoreflective educaţie model [III]. MadreProject a fost susținut și de orașul civic din Milano crowdfunding campanie, un inovatoare finanțarea

Angajament Multi-nivel

AMBIŢIE I: **la muncă la nivel local**

mecanismpentru proiecte de jos în sus care implică organizații nonprofit și locuitori. Campania de crowdfunding a adunatsprijinul a 360 de donatori, împuterniciți să realizeze proiectul întâmpla [III].

Abordare **Transdisciplinara**

AMBIŢIE III: **la fi dincolo de disciplinare**

MadreProject construieste pe A diverse coaliţie de actori (non-profit, accelerator de pornire) activ la nivel local, regional și nivel național. A fost selectat de orașul Milano pentru a lua parte într-un mecanism inovator de finanțare, fiind în același timp puternic ancorat la nivel de raion, în Chiaravalle. The360 de donatori care au finanțat proiectul și mulți organizaţiile implicate constituie un formal înrădăcinat local și informal reţea [Eu].

Flaux
Material din flori

Germania (2022)

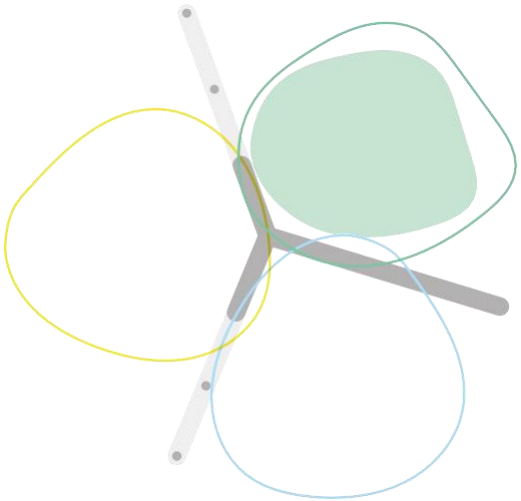
Proiect Descriere

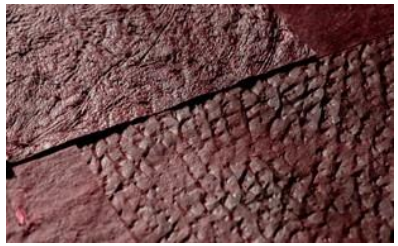
Un material textil inovator realizat din deșeuri de flori oferă o soluție pentru a reduce deșeurile legate de flori. Aceasta face acest lucru prin devierea deșeurilor de flori de la depozitele de deșeuri în materiale responsabile față de mediu, direcționarea deșeurilor reciclabile care vin cu flori în procesele lor de reciclare corespunzătoare, oferind alternative pentru materialele nesustenabile și care să permită circularitatea în industrie.

Toate fotografii: Flaux Floare materie © european Uniune, 2022

Flaux
Material din flori

Germania (2022)





Flaux Floare materie © european Uniune, 2022

Estetic

AMBIŢIE I: **Activati**

Flaux - Flower Matter își propune să creeze o experiență unică [I] pentru utilizatori prin proiectarea cu procese și materiale naturale.

Sustenabil

AMBIŢIE II: **a închide bucla**

Proiectul își propune să reducă deșeurile de flori printr-o economie circulară, o abordare de la leagăn la leagăn și să combată pierderea biodiversității. Cu toate acestea, proiectul urmărește să atenueze și să reducă impactul negativ al alternativelor nesustenabile [II] la utilizarea deșeurilor de flori, mai degrabă decât să regenereze ecosistemele.

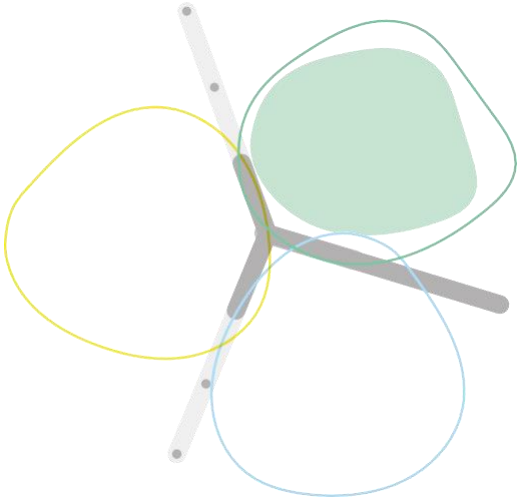
Impreuna

AMBIŢIE I: **a include**

Proiectul își propune să sensibilizeze și să îmbunătățească egalitatea de gen în ecosistemul antreprenorial de startup-uri pentru femeile de afaceri etnice care sunt în prezent subreprezentate [II]. Fondatorii sunt, de asemenea, conștienți de munca copiilor și munca forțată în alte părți ale lumii, cu scopul de a crea o structură de afaceri care să mențină egalitatea, transparența și trasabilitatea procesului.

Flaux
Material din flori

Germania (2022)



Flaux Floare materie © european Uniune, 2022

Proces participativ

AMBIŢIE I: **a consulta**

În prezent, proiectul se află în stadiul de diseminare a conceptului și a modelului de afaceri pe care dorește să îl creeze [I].

Cu toate acestea, proiectul își propune să construiască o comunitate puternică de părți interesate locale de flori tăiate, în care toate părțile să fie implicate în mod egal și echitabil în sistemele de

Angajament **Multi-nivel**

AMBIŢIE III: **muncă la nivel global**

upcycling.

Proiectul își propune să piloteze proiectul în Thailanda într-o primă fază, apoi să aplice conceptul în Europa și să creeze
o rețea de părți interesate, care să includă legături cu piețele florilor și cu potențialii investitori și susținători, prin intermediul raportului de date privind schema pilot.

Abordare Transdisciplinara

AMBIŢIE I: **a fi multidisciplinar**

.

Proiectul funcționează într-un mod intrasectorial și intradisciplinar și este condus de doi viitori antreprenori, experți din industrie, o organizație neguvernamentală (ONG) și incubatoare active în aceeași industrie.

Exemple

Pavilion lemn BUGA

Germania (2019)
de ICD/ITKE & Universitate de Stuttgart

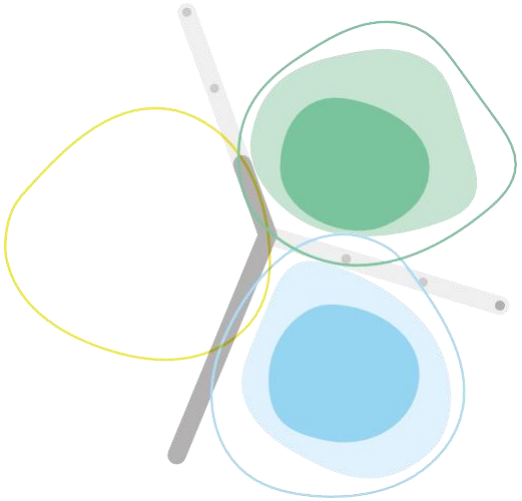
Toate fotografii: BUGA Lemn Pavilion© european Uniune, 2022

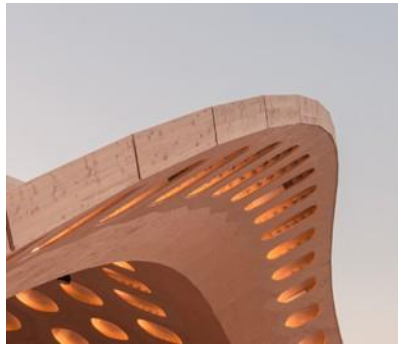
Descriere

Pavilionul de lemn BUGA celebrează o nouă abordare a construcției digitale din lemn. Acoperișul uimitor din lemn se întinde pe o suprafață de 30 de metri pe o zonă de evenimente publice, folosind o cantitate minimă de material, generând în același timp și o spațiu arhitectural unic . Pavilionul a fost dezvoltat de o echipă interdisciplinară de arhitecți, ingineri, oameni de știință, meșteșuguri și părți interesate publice. Datorită sistemului său inovator de construcție, acesta poate fi complet reasamblat într-o locație nouă și complet reciclat la sfârșitul duratei de viață a structurii.

Pavilion BUGA

Germania (2019)





BUGA Lemn Pavilion© european Uniune, 2022

Estetic

AMBIŢIE III: **a integra**

Pavilionul este conceput într-un mod care oferă o experiență senzorială pozitivă utilizatorilor și acordă o atenție deosebită luminii, acusticii, atmosferei și calității spațiilor [I]. Structura este inspirată de cochilia aricilor de mare. Flexibilitatea locației îl face potrivit pentru găzduirea unor grupuri mari de oameni și oferă o experiență colectivă de înaltă calitate [II]. În plus, arhitectura poate fi considerată aici un "vehicul cultural".

Sustenabil

AMBIŢIE III: **a regenera**

Designul pavilionului ia în considerare reciclabilitatea [I], dar și principiile de reutilizare și circularitate [II]: poate fi fie dezasamblat și ridicat într-un loc nou, de mai multe ori, fie utilizat pentru a genera energie nouă prin recuperare termică. Elementele care compun structura sunt realizate din lemn și sunt produse în mod responsabil pentru a avea o amprentă de carbon negativa [III].

Impreuna

AMBIŢIE I: **a include**

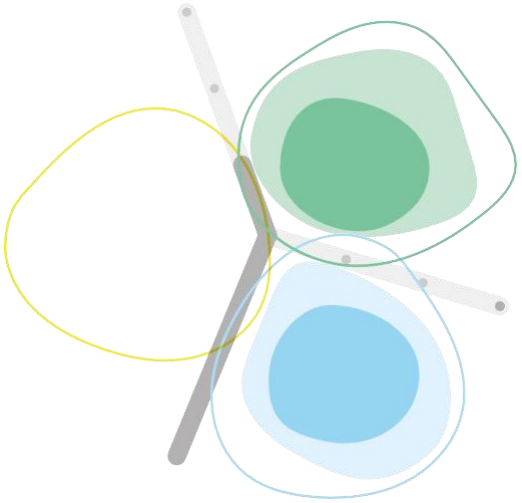
Pavilionul este incluziv prin design: nu prezintă bariere fizice și poate fi accesat public și deschis de toată lumea, fără nicio distincție de orice fel [I].

NEB **Compass**

Lucru Principii

Pavilion BUGA

Germania (2019)



BUGA Lemn Pavilion© european Uniune, 2022

Proces participativ

Angajament Multi-nivel

Abordare

AMBIŢIE I: **a consulta**

Echipa de proiect a menținut un dialog continuu cu publicul, comunicând în mod activ progresul liniei de cercetare prin prezentări, publicații și conversations [I]. Pavilionul a fost dezvoltat încă de la început cu reprezentanți publici, tâmplari locali și integratori robotici.

NU E CLARA AMBIŢIA DE REFERINŢĂ

Descrierea proiectului nu se referă în mod deschis la dimensiunile angajamentului pe mai multe niveluri în termenii definiți de busolă.

AMBITIA III: **a fi dincolo de disciplinare**

Proiectul reunește cadre universitare, cu oameni din industrie și meșteșuguri locali printr-o abordare inovatoare de co-proiectare, integrând producția digitală în cultura construcțiilor meșteșugurilor tradiționale [III]. Colaborarea dintre roboți și om aduce posibilități noi în proiectare, inginerie și fabricare.

Învățarea Arkki Prin intermediul Modelului participativ

Finlanda (2007)

Toate fotografiile: Arkki's Learning Via Participation Model © Uniunea Europeană, 2022

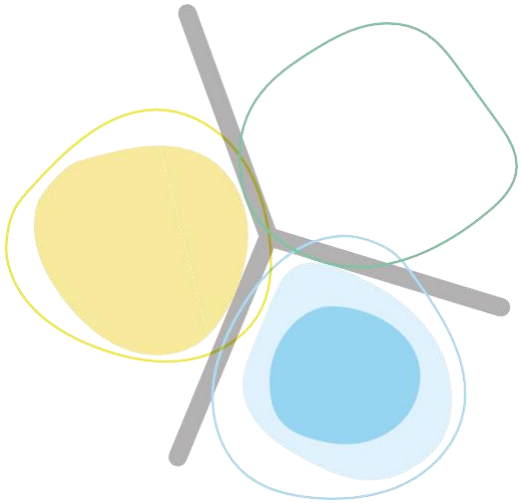
Descriere

Modelul arkki de învățare prin participare este un model de educație participativă din Finlanda, menit să permită copiilor să participe la procesul de proiectare urbană. Modelul a fost testat în Vietnam (2018) și Bangkok (2020) și a implicat copiii în dezvoltarea ideilor de orașe prietenoase cu copiii

NEB **Compass**

Valori

Învățarea Arkki Prin intermediul Modelului participativ



HELSINGIN SANOMAT

A KAUPUNKI

Lapset ja nuoret haluavat Hernesaareen asuntosaaria ja kelluvia kortteleita

lui Arkki Învățare Prin Participare Model © European Uniune, 2022

Finlanda (2007)

Estetic

AMBIŢIE III: a integra

Proiectul își propune să îmbine aspectele etice, sociale și ecologice în cadrul procesului de învățare prin idei de design.

Sustenabil

AMBIŢIE I: a reutiliza

Perspectiva proiectului asupra sustenabilității nu este clar definită, dar sugerează o viziune holistică a proceselor și soluțiilor sustenabile în domeniul urban. Copiii participanți învață și propun soluții inovatoare și feasible pentru materiale, energie.

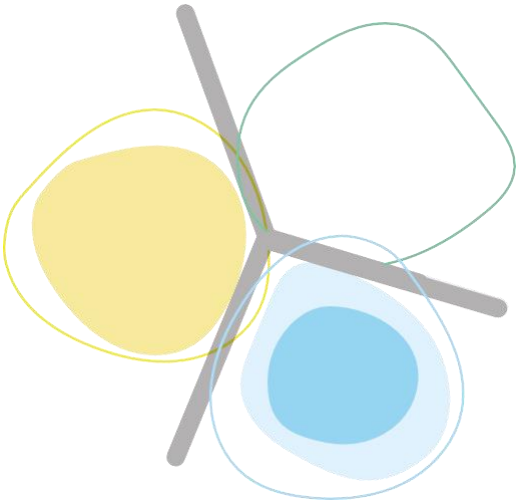
Impreuna

AMBIŢIE II: a consolida

Obiectivele cheie în ceea ce privește incluziunea sunt: integrarea vocilor și propunerilor copiilor în planificarea urbană încă de la început [I], construirea de competențe care să le permită copiilor să devină activi[II] și să înțeleagă mediul construit care implică o serie de domenii și discipline cheie

Învățarea Arkki

Finlanda (2007)



a lui Arkki Învățare Prin intermediul Participare Model © european Uniune, 2022

Proces participativ

AMBIŢIE III: **autoguvernare**

Nucleul modelului este de a stabili și testa o abordare participativă care include copiii în fiecare etapă a planificării urbane [I], pentru a proiecta proiecte și pentru a construi abilitățile cetățenești și capacitatea de a influența.

Angajament **Multi-nivel**

AMBIŢIE III: **muncă la nivel global**

Proiectul funcționează la scară largă și în colaborare cu mai multe părți interesate, implementând cu succes principalele principles și învățăminte din alte proiecte din Vietnam, Thailanda și Grecia. În 20 de ani de existență,

Abordare

AMBIŢIE III: **a fi dincolo de disciplinare**

modelul a fost implementat în parteneriat cu autoritățile [III].Proiectul abordeaza fenomene multidisciplinare și combinarea holistică a disciplinelor STEAM (știință, tehnologie, inginerie, artă și matematică) cu științe umaniste și sociale și consolidarea învățării trans-curriculare [II]

Exemplu

Krater Laborator Creativ

Slovenia (2021)

Toate fotografii: Krater Creative Laboratorul © european Unirea, 2021

Descriere

KRATER este un spațiu de producție condus de comunitate pentru practicienii eco-sociali, care a încolțit de pe șantierul neglijat, asemănător craterelor din apropierea orașului centrul orașului Ljubljana. Stațiile de producție specifice amplasamentului - atelier de fabricare a hârtiei, atelier de lemn, laborator de mico-design și sanctuar pentru plante în ghivece abandonate - sunt setate să producă materiale, practici ecologice și alianțe care invită comunitățile urbane să deschidă din nou ochii către pământ și unii către alții.

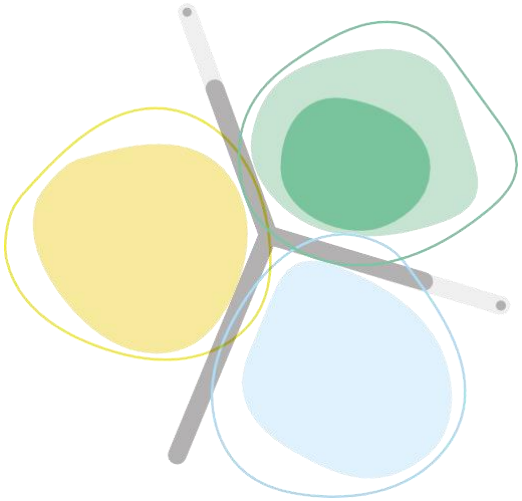
NEB Compass

Valori

Krater

Krat

Slovenia (2021)



Creativ Laborator © european Uniune, 2021

Estetic

AMBIŢIE II: **a conecta**

Krater și-a propus să creeze intervenții spațiale atrăgătoare din punct de vedere vizual , care să traducă cadrele sale de bază. În cadrul proiectului, proiectanții și arhitecții parteneri și-au echilibrat propunerile creative referitoare la principiile zero deșeuri, low-tech, participative și permaculture. Lucrul pe un șantier abandonat și planificarea intervențiilor în infrastructură prin utilizarea articolelor second-hand sau a materialelor reziduale l-au provocat pe Krater să dezvolte un limbaj estetic puternic care ar putea muta ținta publicul dincolo de percepțiile lor stereotipe asupra pustietăților urbane [I].

Sustenabil

AMBIŢIE III: **a regenera**

Obiectivul principal al proiectului Krater este de a prezenta noi căi pentru culturile de materiale ecologice în mediile urbane. Reimaginarea șantierului abandonat a scos în evidență potențialul său de aprovizionare sustenabilă cu materiale [I] și de prelucrare [II], precum și de regenerare bioculturală. [III] Au fost create noi unit-uri de producție pentru: a introduce oamenii în ciclurile de producție de care sunt în mod normal înstrăinați; pentru a investiga și dezvolta proceduri sustenabile de proiectare cu fibre, lemn și sol; și pentru a se angaja în activități cum ar fi prelucrarea plantelor invazive în pastă de hârtie pentru a produce foi de hârtie și adunări la Krater sunt gratuit de încărca și prin urmare complet accesibil la cel public. Kraterpromoții A parcare spaţiu pentru bicicliștii și A rampă care
permite uşor acces la cel site-ul pentru oameni cu limitatmobilitate. [eu] a lui Krater Activități avea fost

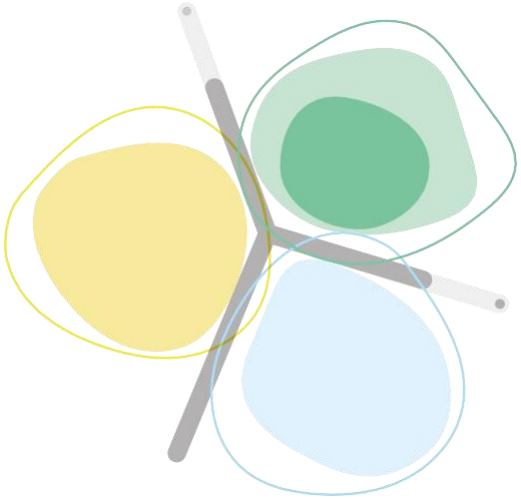
Impreuna

AMBIŢIE II: **a consolida**

Krater este învăluit în comunitatea urbana, iar procesele decizionale sunt conduse de un grup de localnici care coordonează activitățile zilnice ale spațiului [II]. Deoarece grupul de persoane implicate în proiect este divers, Krater are capacitatea deplină de a atrage un public mixt de utilizatori pentru a participa la programul său public . Atelierele de creație, zilele porților deschise, discuțiile și întâlnirile de la Krater sunt gratuite și , prin urmare, pe deplin accesibile publicului.

Krater Creativ Laborator

Slovenia (2021)



Krater Creativ Laborator © european Uniune, 2021

Proces participativ

AMBIŢIE II: **la co-dezvolta**

Krater este rezultatul proiectului de cercetare participativă de cinci ani al Trajna, care lucrează la regândirea managementului speciilor invazive în peisajele urbane. Ce a făcut

proiectul a fost posibil a fost o linie de parteneriate de succes care a generat o comunitate de indivizi și colective care doresc să se reunească pentru a sprijini practicile lor interdisciplinare.

Angajament Multi-nivel

AMBIŢIE II: **la muncă peste niveluri**

Partenerii de proiect sunt încurajați să își transfere cunoștințele disciplinare în noi domenii de activitate, creând metodologiile hibride văzute în rezultatele proiectului. Având în vedere provocările globale actuale, care necesită conectarea științelor sociale și naturale [II], Krater creează un spațiu pentruinteracțiunea cunoștințelor și abordărilor interdisciplinare . Designerii proiectului acționează nu numai ca traducători ai descoperirilor științifice, ci și în calitate de co-creatori activi de cercetare și idei inovatoare [III].

Abordare

AMBIŢIE III: **a fi dincolo de disciplinare**

De testarea proceselor pentru managementul terenului, Krater a reunit factori de decizie, rezidenți, creativi, cercetători și ONG-uri [I] pentru a dobândi noi abordări de lucru cu natura urbană. Ca urmare a Exemplul lui Krater, guvernele locale au fost capabile să taie al lor întreținere cheltuieli de deschidere sus nefolosit verdespaţii organizaţiilor interesate să-şi activeze material & ecologice potenţial.

NEB **Compass**

Proces

Metodă de lucru

Busola a fost realizată în trei etape, care au implicat:

1. revizuirea unui eșantion aleatoriu de cereri de premii pentru 2021 pentru a găsi niveluri potențiale de ambiție printre diferitele aspecte ale proiectelor care ar putea fi legate de valori, de lucru principiile și dimensiunile pe care le-am identificat;

2. identificarea a trei niveluri de ambiție pentru fiecare valoare și fiecare principiu, compararea fundamentului conceptual cu modelele științifice și literatura de specialitate existente, clarificarea subdimensiunilor;

3. comparând cadrul conceptual al valorilor și principiilor cu documentele de politică strategică din noua comunicare europeană Bauhaus din 2021, adaptând în același timp limbajul sau conceptele la cele existente termeni sau principii de politică atunci când este necesar.

NEB Compass

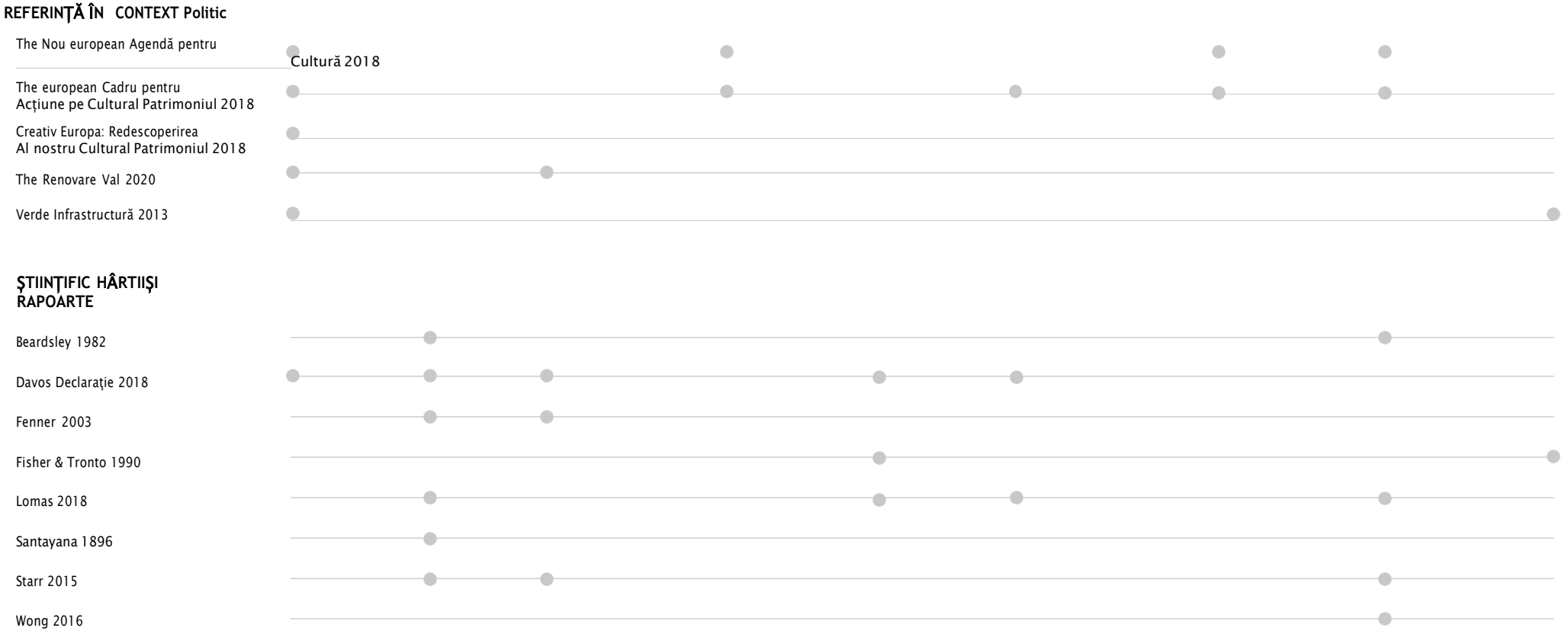
References

Estetic

AMBITIA I:a activa | AMBITIA II:a conecta | AMBITIA III:a integra

DIMENSIUNI →

Context reactivare | Experienţă Senzoriala sau emoţionala | Estetică | Conexiune | Experienţă colectiva | Sentiment de apartenenta | Activare creare | Restructurare de valori | De lungă durat



References

Zumthor 2006

NEB Compass

References

Sustenabil

AMBITIA I:a reutiliza

AMBITIA II: a inchide bucla

AMBITIA III: a regenera

DIMENSIUNI →

Conservare | Reparație | reutilizare | reduce | Schimbare actualizare | Ciclu de viață | Reducere deseuri | Deșeuri transformare | Carbon depozitarea | Îmbunătățirea biodiversitate | Restaurare și expansiune din natural peisaje | Schimbare de paradigmă comportamental Schimbare

REFERINȚĂ ÎN CONTEXT

Planul de acțiune pentru economia circulară 2020Durabil și Inteligent Mobilitate Strategie 2020

Renovare Val 2020

Planul de acțiune pentru zero poluare 2021Verde Infrastructură 2013

UE Biodiversitatea Strategie 2020

ȘTIINȚIFIC HÂRTIIȘI RAPOARTE

Bakker, den Hollander, dubă Aluzie 2018

Maro et al. 2018

Brundtland 1987

Gibonii 2020

Haffmans, S., dubă Gelder, M., dubă

NEB Compass

References

~~Sageste, et al, 2019~~

Mang, Factură Stuf 2017

Schellnhuber, Widera, Kutnar et al. 2022

NEB Compass

References

Impreuna

	AMBITION I: to include			AMBITION II: to consolidate			AMBITION III: to transform		
SUBSTACENT DIMENSIUNI →	Egalitatea	Accesibilitate	Prioritizarea oamenilor dezavantajati	Depășirea segregarii	Reprezentare și stabilitate sociala	Partajarea resurseși oportunități	Adoptarea valorilor sociale	societale dezvoltare și creştere colectiva	Noi moduri de a trăi (împreună)
REFERINȚĂ ÎN CONTEXT									
Uniunea Egalității:									
LGBTIQ Egalitatea Strategie (2020-2025), 2020	●	●	●	●	●		●		
UE Antirasism Acțiune Plan (2020-2025), 2021	●		●	●		●			
Gen Egalitatea Strategie (2020-2025), 2020	●	●	●	●	●	●	●		
UE romi Strategic Cadru (2020-2030), 2020	●	●		●	●				
Strategie pentru cel Drepturi de Persoane cu Dizabilități 2021-2030, 2021	●	●	●	●	●	●	●	●	
UE Strategie pe combaterea antisemitism și încurajarea evreiesc viață (2021-2030), 2021	●								
european Stâlp de Social Drepturi 2017	●	●	●	●	●	●		●	
Nou Viziuni pentru Gen Egalitatea 2019		●	●	●	●	●	●		
Verde Hârtie pe Îmbătrânire 2021		●	●	●			●		●
UE Antirasism Acțiune Plan 2020-2025, 2021	●		●	●		●			
UE Strategie pe cel drepturi de cel Copil 2021	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Uniune de Egalitatea: Strategie pentru cel Drepturi de Persoane cu Dizabilități 2021-2030, 2021		●	●	●	●	●	●		
Tratat pe european Uniune 2007	●			●		●			

NEB Compass

References

Impreuna

	AMBITIA I:a include			AMBITIA II:a consolida			AMBITIA III:a transforma		
SUBSTACENT DIMENSIUNI →	Egalitatea	Accesibilitate	Prioritizarea oameni dezavantajati	Depăşirea segregarii	Reprezentare şi stabilitate sociala	Partajarea resurseşi oportunităţi	Adoptarea valorilor sociale	societale dezvoltare şi colectiv creştere	Noi moduri de a trăi (împreună)
ŞTIINŢIFIC HÂRTIIŞI RAPOARTE									
Collins-Foley, Ghorkhmazyan, Godfrey, Whatley 2018	●	●		●	●				
Institutul Gehl 2019	●	●		●	●				
Gidley, Hampson, Wheeler & Bereded-Samuel 2010			●	●					
India Smart Cities Fellowship 2019	●			●				●	
Linares 2021	●	●				●			
Logie, Lacombe-Duncan, Lee-Foon, Ryan & Ramsay 2016	●			●				●	
Metha 2013	●								
Măi 2021	●	●	●						
ONU Habitat 2020	●	●							
Consiliul Județean West Sussex	●	●	●	●					
2021Zhou 2019	●	●	●			●	●	●	

Proces participativ

AMBITIA I:a consulta | **AMBITIA II: a co-dezvolta** | **AMBITIA III: a autoguverna**

SUBSTACENT DIMENSIUNI → | **informație** | **Dialog** | **Consultare** | **Schimb** | **Consultativ rol** | **Co-creatie** | **Parteneriat** | **Actiune comuna** | **Comunitatea de sine guvernare**

ȘTIINȚIFIC HÂRTIIȘI RAPOARTE

Angajament Multi-nivel

AMBITIA I: a lucra local

AMBITIA II:a lucra peste nivel

AMBITIA III:a munci global

SUBSTACENT DIMENSIUNI →

Intermunicipal cooperare | **Reţea, coaliţii** | **Informale feluride cooperare** | **Supra-naţional instituţiilor** | **UE Membru state** | **Local şi regional Autorităţile** | **Multi-scale impact** | **Intersectorial cooperare** | **Experimentareşi învăţare**

ŞTIINŢIFIC HÂRTIIŞI RAPOARTE

Vad, Barra, Dawson, Fecioara, Batty, Sala 2019

Glass și colab.

2019OCDE 2010

Purvis, Mao, Robinson 2022

Visseren-Hamakers și colab.

2021

Abordare Transdisciplinara

AMBITIA I: a fi multidisciplinar | **AMBITIA II:a fi interdisciplinar** | **AMBITIA III:a fi disciplinar**

DIMENSIUNI →

Diversitatea de disciplinelor | **Diverse educaţional fundaluri** | **Uzual problemă** | **Cunoştinţe creare** | **Intensitatea de comunicare** | **Non-academic parteneriate** | **Interacţiunea cunon-universitari** | **angajamentul public al cetatenilor** | **Proces Colaborativ** | **Nivel(e) de interacţiune**

ŞTIINŢIFIC HÂRTIIŞI RAPOARTE

NEB Compass

Full references

ŞTIINŢIFIC ŞI RAPOARTE

Beardsley, Monroe. (1982) *The Estetic Punct de Vedere* (Itaca, NY: Cornel Universitate Presa)

Davos Declarație (2018) https://davosdeclaration2018.ch/

Pescar, Berenice și Ioana Tronto. (1990) 'Către A Feministă Teorie de Îngrijire', în E. Abel și M. Nelson, eds., *Cercuri de grija* . (Albany, NY: Stat Universitate de Nou York Presa).

Kennedy-Reid, Sherry. (2014). *Către Redefinirea Individual-Colectiv Transformator Învățare: A Dualitate Abordare* .

Kenrick, Douglas T și colab. (2010). „Renovarea piramidei nevoilor: Contemporary Extensions Built On Ancient Foundations', în *Perspectivepe psihologic știință: A jurnal de cel Asociere pentru Psihologic stiinta* , Vol. 5,3 : 292-314. doi:10.1177/1745691610369469

Koltko-Rivera ME (2006) *Redescoperirea cel Mai tarziu Versiune de a lui Maslowlerarhie de Are nevoie: Autotranscendența și Oportunități pentru Teoria y , R esea r ch, și Unifi cație . _ R e vi e w o f Gene r al P s y cholog y .* 2006;10(4):302-317. doi:10.1037/1089-2680.10.4.302

Lambert NM, Stillman TF, Hicks JA, Kamble S, Baumeister RF, Fincham FD 'La Aparține Este la materie: Sens de Apartenenta Îmbunătățește Sens în Viață', în *Personalitate și Social Psihologie Buletin* , 1418-1427. doi:10.1177/0146167213499186

Marković, Slobodan. (2012) ' *Componentele experienței estetice: estetică farmec, estetic evaluare, și estetic emoție*' , în i-Percepție Vol.3,1: 1-17. doi:10.1068/i0450aap

Osman, Mariana și Abu Bakar, Aisyah și Bachok, Syahriah și Ibrahim, Mansor & Abdullah, Alias (2015). *Durabil Bunăstare Obiectiv Indicatori:De bază Necesitati, Gratuit Are nevoie și Dorit Oportunități* .

Pallasmaa, Juhani. (2019) „ *Design for Sensory Reality, From Visuality to Existențială Experienta* ', în *Arhitectural Proiecta, Special Emisiune: The Identitate de celArhitect: Cultură & Comunicare* , Vol. 89, 6 (22-27).

Panksepp, Jaak și Panksepp, Jules. (2013). — Către o specie încrucișată înțelegere de empatie', în *Tendințe în neurostiinte* , Vol. 36, 8: 489-496.doi: 36.10.1016/j.tins.2013.04.009.

Rural Urban Cadru, și 51N4E. (2021). *The Lucruri în jurul Ne: 51N4E și Rural Urban Cadru*. (CCA/JOVIS Verlag).

Santayana, Georges. (1896) *The Sens de Frumusețe*

Shusterman, Richard. (2004) „Complexități ale experienței estetice: Raspuns la Johnston', în *The Jurnal de Estetic educatie* , Vol.38, 4:109-112

Starr, G. Gabriella. (2015). *Sentiment Frumusețe, The Neurostiinta de Estetic Experienta* . (Cambridge Masa.: MIT Presa).

Tronto, Ioana C. (1998) 'Un Etica de Îngrijire', în Generații 22, 3.

Wong, Paul. (2021). *Din Viktor a lui Frankl Logoterapie la cel Patru DefinireCaracteristici de Autotranscendența (SF)*. doi: 10.31234/osf.io/76bm9.

Wu, Susie & Fan, Peilei & Chen, Jiquan. (2015). *Încorporarea culturii în Durabil Dezvoltare: A Cultural Durabilitate Index Cadru pentru VerdeClădiri. Durabil Dezvoltare*. 24. 10.1002/sd.1608.

Wuthnow, Robert. (1978) ' *Vârf Experiențe: niste Empiric Teste* ', în *Jurnalo f umanist P s y cholog y* , V ol. 18 : 59-76.

Zumthor, Petru. (2006) Atmosfere: *Arhitectural Medii,Înconjurător Obiecte* . (Birkhäuser).

Dimitrova, Elena, Lavenir, Marie-Laure, McMahon, Paul, Mūrniece, Baiba, Musso, Stefano Francesco, Nagy, Gergely, Rauhut, Christoph, Rourke, Grellan D., Sciacchitano, Erminia și Selfslagh, Bénédicte (revizuit ediție noiembrie 2020) *Principiile europene de calitate pentru intervențiile finanțate de UE cu potențial impact peste Cultural Patrimoniul* .

european Comision, Direcția Generală pentru Educație, Tineret, Sporți Cultură. (2021) Către A impartit cultură de arhitectură : investind într-un *mediu* de viață de înaltă calitate *pentru toată lumea: raportul OMC (Metoda deschisă de coordonare) grup de experți din statele membre ale*

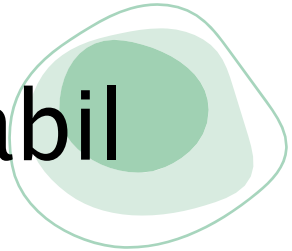
NEB Compass

Full references

E, 2021, Publicati, i Birou

NEB Compass

Full references



ȘTIINȚIFIC ȘI RAPOARTE

Bakker, C., den Hollander, M, dubă Sugestie, E., Zijlstra, Y. (2019). *Produse aceaflux* , BIS Editorii.

Maro, M., Haselsteiner, E., Un profesionist, D., Kopeva, D., Luca, E., Pulkkinen, K., Vula Rizvanolli, B., (Eds.) (2018). *Durabilitate, de la restaurator la regenerativ* .COST Acțiune CA16114 RESTABILI, Lucru grup unu Raport: RestauratoareDurabilitate.

Comisia Europeană, Direcția Generală pentru Cercetare și Inovație. (2021). *Evaluarea impactului soluțiilor bazate pe natură: un manual pentru practicieni* , Luxemburg: Publicații Birou de cel european Uniune.

Comisia Europeană, Direcția Generală Cercetare și Inovare,Schellnhuber, H., Widera, B., Kutnar, A., Organschi, A., Hafner, A., Hillebrandt, A., Murphy, O. Nakicenovic, N. (2022). *Orizont Europa și Noueuropean Bauhaus LEGĂTURĂ raport : concluzii de cel Nivel înalt Atelier privind „Cercetarea și inovarea pentru noul Bauhaus european”,* în comun organizat de DG Cercetare și Inovare și Centrul Comun de Cercetare. Luxemburg: Publicații Birou de cel european Uniune.

Giboni, L. V. (2020). ' *Regenerativ - The Nou Durabil?* ', în *durabilitate* ,12, 13: 5483, https://doi.org/10.3390/su12135483.

Haffmans, S., dubă Gelder, M., dubă Sugestie, E., Zijlstra, Y. (2018). *Produse aceaUltimul* , BIS Editorii.

Mang, P., Factură Stuf, B. (2017). *Actualizați Reneregativ Dezvoltare & Design* .

Comisia Mondială pe Mediul și Dezvoltare. (1987). *Al nostruuzual viitor* . Oxford: Oxford Universitate Presa.

Dodd, N., Cordella, M., Traverso, M. și Donatello, S., Nivel(e) – A *uzualCadrul UE de indicatori de bază de durabilitate pentru birouri și locuințe clădiri: Partea 3: Modul de a face evaluări de performanță folosind Nivel(e)* (Beta v1.0) , EURO 28898 RO, Publicații Birou de cel european Uniune, Luxemburg, 2017, ISBN 978-92-79-76907-8, doi:10.2760/95143, JRC109286

NEB Compass

Full references

Împreună

ȘTIINȚIFIC HÂRTII ȘI RAPOARTE

Collins-Foley, J., Ghorkhmazyan, M., Godfrey, L., Whatley, J. (2018). *TAAP trusa de instrumente și ghid pentru inclusiv dezvoltare. Washington* , DC: Lume Învățare.

Gardner, J., Marpillero-Colomina, A., Begault, L. - Gehl Institut. (2019). *Locuri sănătoase inclusive. Un ghid pentru incluziune și sănătate în spațiul public: Învățare La nivel global la Transforma La nivel local.*

Gidley, J., Hampson, G., Wheeler, L., Bereded-Samuel, E. (2010). *Social includere: Context, teorie și practica.Comunitatea Intervenții* recuperat pe 7.4.2022 din https://ctb.ku.edu/en/table-of-contents/analyze/where-a-începe/abordări-participative/principal

Logie, CH, Lacombe-Duncan, A., Lee-Foon, N. , Ryan, S., Ramsay, H. (2016). *'Este pentru S.U.A -noi veniți, LGBTQ persoane, și HIV-pozitiv persoane. Tusimt gratuit la fi': A calitativ studiu explorarea social a sustine grup participare printre lesbiene, gay, bisexuali și transsexuali din Africa și Caraibe nou-veniti și refugiati în Toronto, Canada.*

Metha, V. (2013). Evaluarea Public spațiu.

Mey, E. (2021). *Folosind o abordare ecologică pentru a înțelege complexitatea socială încludere în jurul A persoană cu A handicap.*

Ravindran, K., Kawale, K., Sinha, S., NaiduIndia, M. - Orașe inteligente Frătășie (2019). 'Proiecta și Evaluare Instrument pentru Public Spațiu. APlatformă bazată pe cetățeni pentru a puncta și co-crea spații publice - ProiectRaport', în *sisteme* , Vol. 75, 229-243.

Vest Sussex Consiliul Județean, (2021). ' *Vest Sussex Includere cadru*' , în *Ambio* , Vol. 48: 515-528, https://doi.org/10.1007/s13280-018-1109-9.

Zhou Stella, L. (2019). *Înțelegerea incluziunii în spațiul public: învățaredin Existent Abordari.'*

NEB Compass

Full references

Principii de lucru

ŞTIINŢIFIC HÂRTII ŞI RAPOARTE

apostol, G. Berger, A. Briggs & G. Michaud. (1972). *Interdisciplinaritate: Probleme de predare și Cercetarea în Universități* . Paris: OCDE Publicații.

Arnstein, S. R. (1969). 'A Scară de Cetățean Participare', în Jurnal de cel american institut de planificatori, Vol. 35, 4: 216–224.

Cutia de instrumente comunitare. (1994). Analizarea problemelor comunității și Proiectare și Adaptarea Comunitate Intervenții » Capitol 18. HotărândDe unde să începem » Secțiunea 2. Abordări participative ale planificării Intervenții comunitare » Preluat pe 7.4.2022 de la https://ctb.ku.edu/en/cuprins/analyze/de unde-începe/participatory-abordări/principale

Connor, D. M. (1988). ' *A Nou Scară de Cetățean Participare* ', în *Național Civic Recenzie* , Vol. 77, 3: 249–257.

Darbellay, F. (2015). „Regândind inter- și transdisciplinaritate: Nedisciplinat cunoştinţe și cel aparitie de A nou gând stil', în*viitor* , Vol. 65: 163–174

Vad, A., Barra, R., Dawson, R., Fecioara, J., Batty, M., sala, J. (2019). 'A multi-scală urban integrat evaluare cadru pentru climat Schimbarestudii: o aplicație de inundații', în *Calculatoare, Mediu și Urban sisteme* , Vol. 75: 229–243.

Glaas, E., Hjerpe, M., Storbjork, S., Neset, T., Bohman, A., Muthumanickam, P., Johansson, J. (2019). „Dezvoltarea capacității de transformare prin evaluări sistematice și vizualizare a tranzițiilor climatice urbane", în*Ambio* , Vol. 48: 515–528, https://doi.org/10.1007/s13280-018-1109-9.

Hassenforder, E., Smajgl A. & Ward, J. (2015). — Spre înţelegere participativ procese: Cadru, aplicarea și rezultate', în *Jurnal deDe mediu management* , Vol. 157: 84–95.

OCDE (2010), „La mai multe niveluri Guvernare: A Conceptual Cadru',în *Orase și Climat Schimbare, OCDE Publicare* , Paris, https://doi.org/10.1787/9789264091375-11-en.https://doi.org/10.1007/s11625-021-01080-0

OCDE. (2020). „Abordarea provocărilor societale folosind transdisciplinare cercetare', OCDE Știință, Tehnologie și Industrie Politică Hârtii, Nu. 88,OCDE Publicare, Paris, https://doi.org/10.1787/0ca0ca45-en.

Pares, M., & March, M. (2013). *Ghid la Evaluarea Participativ Procese* . Generalitati de Cataluna.

Purvis, B., Mao, Y., Robinson, D. (2022). „Un integrat pe mai multe scari evaluare model la a sustine urban durabilitate', în *Durabilitate stiinta* ,Vol. 17: 151–169. https://doi.org/10.1007/s11625-021-01080-0

Stember, M. (1991). „Avansarea științelor sociale prin interdisciplinară afacere', în *The Social Știință Jurnal* , Vol. 28(1): 1–14.

Toomey, A. H., Markusson, N., Adams, E. & Brockett, B. (2015). 'Inter- și Transdisciplinar Cercetare: A Critic Perspectivă', în *GSDR 2015 Scurt*.

dubă der Bijl, M. (2018). *Transdisciplinar Inovație și Design* . Medium.com.

Visseren-Hamakers, IJ et al. (2021). „Guvernarea transformatoare a biodiversitate: perspective pentru durabil dezvoltare', în *Actual Opinie înDe mediu durabilitate* , Vol. 53: 20–28.

New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together